

بحر الكامل

وزنه

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مفتاحه

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبَحْرِ الْكَامِلِ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

أعاريضه وأضربه :

١ . العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها ضربان :

الضرب الأول صحيح مثلها (مُتَفَاعِلُنْ) نحو قول عنتر بن شداد :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

الضرب الثاني مقطوع (متفاعل) نحو قول الشاعر:

إنّ الغواني ، إن رأيتك طاويا برد الشّباب ، طوين عنك وصالا

٢ . العروض الثانية حدّاء (فَعِلُنْ) ولها ضربان:

الضرب الأول أحدّ مثلها (فَعِلُنْ) نحو قول الشاعر :

من كان جمع المال همته لم يخل من همّ ومن كمد

الضرب الثاني أحدّ مضمر (فَعِلُنْ) نحو قول الشاعر :

خلّوا جوى قلبي أكابده حسبي مكابدة الهوى حسبي

٣.العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (متفاعلن) ولها أربعة اضرب:

الضرب الأول مجزوء مرفّل (متفاعلاتن) ، نحو قول الشاعر :

لغة الثياب حفظها وأجدتها حرفا بحرف

الضرب الثاني مجزوء مذيّل (متفاعلاً) ، نحو قول الشاعر :

أبني لا تظلم بمكء كة لا الصغير ولا الكبير

الضرب الثالث مجزوء صحيح (متفاعلن) ، نحو قول الشاعر :

وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجملي

الضرب الرابع مجزوء مقطوع (فعلاتن) ، نحو قول الشاعر :

وإذا هم ذكروا الإساءة أكثروا الحسنات

ملاحظات :

١. القطع : هو حذف الحرف الأخير من تفعيلة (متفاعلن) وتسكين ما قبله نحو (متفاعلن) ، وتنقل إلى (فعلاتن) .
٢. الاضمار : هو تسكين الحرف الثاني من تفعيلة (متفاعلن) ، فتصبح (متفاعلن) .
٣. الحذف : هو إسقاط الوتد المجموع من آخر تفعيلة (متفاعلن) ، فتصبح (متفاعلن) ، وتنقل إلى (فعلاتن) .
٤. التذييل : هو إضافة حرف ساكن إلى آخر تفعيلة (متفاعلن) فتصبح (متفاعلاً) .
٥. الترفيل : هو إضافة سبب خفيف إلى آخر تفعيلة (متفاعلن) ، فتصبح (متفاعلاتن) .