

## تمثال ديفيد للفنان الايطالي مايكل انجيلو، ١٥٠١



(عكاشة، لوحة (٢٣٨) ج ١: ٢٥٨)

**نبذة تاريخية :** في العام (١٥٠١) تم تكليف مايكل انجيلو بنحت تمثال ديفيد (داود) لتزيين به كاتدرائية (فلورنسا) ومن أجل هذا الغرض أُحضرت له كتلة ضخمة من الرخام للعمل عليها وتشكيلها لانجاز المهمة تزن أكثر من ستة أطنان وعندما أكتمل التمثال قرّرت لجنة من الأعيان وكبار الفنانين وضعه في الميدان الرئيسي

للمدينة وعند عرضه بادر مواطنون غاضبون برشقه بالحجارة لأنهم رأوا فيه رمزا لجمهورية (فلورنسا) التي كانت خارجة على حكم (آل ميديتشي).

ومع ذلك صمد التمثال في مكانه واعتُبر على الدوام رمزا ايقونيا لفلورنسا الصغيرة ولأفكارها الجمهورية، في مواجهة خصمها الأكبر عائلة (ميديتشي) ومناصري الملكية. وفي عام (١٨٧٣) نقل التمثال من مكانه إلى أكاديمية (غاليري) لحمايته.

خضع للعديد من عمليات الترميم التي أثار بعضها نقاشات حادة ما بين مؤيد ومعارض إن أهمية تمثال ديفيد بالنسبة لعصر النهضة هي انه كان يشكل قطيعة مع التراث اللاهوتي المسيحي الذي كان يصور الإنسان باعتباره كائنا مسيرا وفسادا وضعيفا لا يملك من أمر نفسه شيئا، وأن عليه أن يتطلع بكليته إلى الحياة الأخرى التي تمثل السعادة والحقيقة والكمال.

ولم يكن مصادفة أن الإنسان كان يُصور في القرون الوسطى كوحش مشوه يتطلع إلى تحرير روحه من اسر الخطيئة الأصلية من خلال الموت الطقوسي والعنيف وتمثال ديفيد بما ينطوي عليه من رموز ودلالات وعبر، ويعد هذا العمل الفني افضل تعبير عن رؤية عصر النهضة للإنسان.

فالراعي الشاب "ديفيد" قرّر باختياره الوعي أن يقاتل عدوا أقوى منه لكي ينقذ قومه من الهلاك وسلاحه في ذلك مقلاع وعصا وبضعة أحجار، واستطاع في النهاية قهر خصمه والحاق الهزيمة به من خلال سلطة العقل وقوة الإرادة والتصميم.

ويتقاطر اليوم على فلورنسا سنويا اكثر من مليوني شخص لالقاء نظرة على تمثال الرجل العاري ذي الملامح الجميلة والتفاصيل الدقيقة والقوام الضخم ومؤخرا احتفل الإيطاليون بمرور ٥٠٠ عام على إنجازهِ وأحيوا المناسبة بالألعاب النارية والحفلات الموسيقية والمعارض الفنية والندوات التي تناولت كل جوانب هذه التحفة الفنية الخالدة بالشرح والنقاش والتحليل و يجمع النقاد والمؤرخون على اعتباره واحدا من اعظم الأعمال النحتية على مرّ العصور.

