

المحاضرة الخامسة:

التغيرات العروضية

تفاعلات الشعر ليس ضروريا أن تؤدي بصورتها السابقة؛ فقد يدخلها تغيير في هيئتها أو حروفها كتسكين متحرك، أو حذفه، أو حذف ساكن، أو زيادته، أو حذف أكثر من حرف، أو زيادته. وهذا ما يُسمى عند علماء العروض (بالزحاف والعلة). وهذه التغيرات منها ما هو جائز، ومنها ما هو لازم.

وربما يُكسب ذلك التغيير المقاطع الصوتية حُسْنًا في الإيقاع لا يتحقق من أداء التفعيلة بصورتها الأصلية، كما أن هذه التغيرات في التفاعيل العشر تمنح الشاعر حرية في التلوين الإيقاعي بما يتناسب مع موضوعه، وحالته النفسية واللغوية، وهذه التغيرات - أيضا - هي السبب الرئيس في التعدد الفني في أعاريض وأضرب البحور في الشعر العربي، حتى بلغت ثلاثة وستين نوعا أو تزيد. ولا شك أن في ذلك فسحةً للشعراء، وتمكيناً لهم من صوغ تجاربهم بالشكل النغمي المؤثر.

تعريف الزحاف:

الزحاف لغة: الإسراع، ومنه قوله تعالى: {إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا} أي مسرعين إلى قتالكم.

وفي الاصطلاح: تغيير مختص بثواني الأسباب، يدخل العروض والضرب والحشو، إذا حل لم يلزم تكراره في بقية القصيدة إلا إذا جرى مجرى العلة، كقبض الطويل وخبن البسيط.

والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك، أو حذفه، أو حذف الساكن.

أنواعه:

الزحاف نوعان:

(١) مفرد (بسيط)، وذلك عندما لا يصيب التفعيلة سوى تغيير واحد فقط. وهو ثمانية أنواع يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم الزحاف	تعريفه	ما يدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	وزنها بعد دخوله
١	الإضمّار	تسكين الثاني المتحرك	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ	٥//٥/٥/
٢	الخبّن	حذف الثاني الساكن	مُسْتَقْعِلُنْ	مُتَقْعِلُنْ	٥//٥//
			مُسْتَقْعِ لُنْ	مُتَقْعِ لُنْ	٥//٥//
			فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	٥///
			فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	٥/٥///
			مَفْعُولَاتُ	مَعُولَاتُ	/٥/٥//
			مُتَقَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	٥//٥//
٣	الوقّص	حذف الثاني	مُتَقَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	٥//٥//

			المتحرك		
٤	الطِّي	حذف الرابع	مُسْتَقْلُنْ	مُسْتَعْلُنْ	٥///٥/
		الساكن	مَفْعُولَاتُ	مَفْعَلَاتُ	/٥//٥/
٥	العَصْب	تسكين الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	٥/٥/٥//
٦	العَقْل	حذف الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	٥//٥//
٧	القَبْض	حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	/٥//
			مَفَاعِلِيْنْ	مَفَاعِلِيْنْ	٥//٥//
٨	الكَفّ	حذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	/٥//٥/
			فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	/٥//٥/
			مَفَاعِلِيْنْ	مَفَاعِلِيْنْ	/٥/٥//
			مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	//٥/٥/

(٢) مزدوج (مركب)، وذلك عندما يصيب التفعيلة زحافان اثنان أي

تغييران. وهو أربعة أنواع يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم الزحاف	تعريفه	مايدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	وزنها بعد دخوله
١	الخَبَلْ	حذف الثاني والرابع	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَعْلُنْ	٥////

		الساكنين	مَفْعُولَاتُ	مَعْلَاتُ	/٥///
		الخَبْنُ + الطِّيَّ			
٢	الْحَزْلُ	تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن الإِضْمَارُ + الطِّيَّ	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ	٥///٥/
		حذف الثاني والسابع	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُ	/٥///
٣	الشَّكْلُ	الساكنين الخَبْنُ + الْكَفَّ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُ	//٥//
		تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن العَصْبُ + الْكَفَّ	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُ	/٥/٥//
٤	النَّقْصُ				

من متعلقات الزحاف:

يتعلق بالزحاف ثلاثة مصطلحات تتردد في كتب العروض، نبينها فيما يلي:

(١) **المراقبة بين الحرفين:** هي أن يتجاور في تفعيل واحد سببان خفيفان، أحدهما يجب أن يلحقه الزحاف، والآخر يجب أن يسلم؛

فحكمهما ألا يصيبهما الزحاف معا، وألا يسلما معا.

وهذا يجري على (مَفَاعِلُنْ) في البحر المضارع؛ فهناك مراقبة بين الياء والنون؛ فلا بد أن يحذف أحدهما ويبقى الآخر. وهذا الحكم نفسه جارٍ على (مَفْعُولَاتُ) في البحر المقتضب.

(٢) **المعاقبة بين الحرفين:** هي أن يتجاوز في تفعيلة واحدة أو تفعاليتين متجاورتين سببان خفيفان، أحدهما يجوز أن يلحقه الزحاف، والآخر يجب أن يسلم؛ فحكمهما ألا يصيبهما الزحاف معا، ويصح أن يسلما معا.

والمعاقبة في تفعيلة واحدة تكون في خمسة أبحر:

في (مَفَاعِلُنْ) من الطويل، والهج، والوافر بعد عصب (مَفَاعِلَتُنْ) .

وفي (مُسْتَفْعِلُنْ) من المنسرح والكامل بعد إضمار (مُتَفَاعِلُنْ).

والمعاقبة في تفعاليتين تكون في المديد والرمل والخفيف والمجتث، ولها ثلاث صور:

١- أن يزاحف أول التفعيلة لتسلم التفعيلة التي قبلها؛ فتسمى **التفعيلة المزاحفة (صدرا)**.

٢- أن يزاحف آخر التفعيلة لتسلم التفعيلة التي بعدها؛ فتسمى **التفعيلة المزاحفة (عجزا)**.

٣- أن يزاحف أول التفعيلة وآخرها لتسلم التفعيلة التي قبلها والتي بعدها؛ فتسمى التفعيلة المزاحفة (الطرفين).

والمعاقبة بصورها الثلاث تجري في أربعة بحور هي: المديد والرمل والخفيف والمجث.

(٣) المكافئة بين الحرفين: هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان، يجوز فيهما أن يزاحفا معا أو يسلما معا، أو يزاحف أحدهما ويسلم الآخر. وتجري المكافئة في (مُسْتَفْعِلُنْ) من الرجز والسريع والبسيط، والتفعيلة الأولى من المنسرح.

تعريف العلة:

العلة لغة: المرض والسبب.

وفي الاصطلاح: تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب، إذا حلت لزمت، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها، إلا إذا جرت مجرى الزحاف، كالتشعيث في البحر الخفيف.

أنواعها:

العلل نوعان:

(١) علل بالزيادة: وهي لا تدخل غير الضرب المجزوء، وتكون بزيادة

حرف أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي ثلاث علل يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم العلة	تعريفها	ماتدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
١	التَرْفِيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	مُتَقَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ تُنْ فَاعِلُنْ تُنْ	٥/٥///٥/// ٥/٥///٥/
٢	التَّذْيِيل (الإذالة)	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَقَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَقْعِلُنْ	مُتَقَاعِلُنْ نْ فَاعِلُنْ نْ مُسْتَقْعِلُنْ نْ	٥٥//٥/// ٥٥//٥/ ٥٥//٥/٥/
٣	التَّسْبِيغ (الإسباغ)	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ نْ	٥٥/٥///٥/

(٢) **علل بالنقص:** وهي تدخل العَرُوض والضرب المجزوء والوافي على السواء، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العَرُوض والضرب أو أحدهما، وأحياناً لا يرد البحر إلا بهذا النقصان كما في البحر الوافر.

وعلل النقص تسعة أنواع يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم العلّة	تعريفها	ماتدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
١	الحَذَف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعُوْ مَفَاعِيْ فَاعِلَا	٥// ٥/٥// ٥//٥/
٢	القَطْع	حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُسْتَفْعِلْ	٥/٥/ ٥/٥/// ٥/٥/٥/
٣	البُتْر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، ثم حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله الحذف + القطع	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعْ فَاعِلْ	٥/ ٥/٥/
٤	القَصْر	حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُوْلْ فَاعِلَاتْ مُسْتَفْعِلْ	٥٥// ٥٥//٥/ ٥/٥/٥/

٥	الْقَطْفُ	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الخامس المتحرك الحذف + الْعَصْبُ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْ	٥/٥//
٦	الْحَذْذُ	حذف الوجد المجموع آخر التفعيلة	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ	٥///
٧	الصِّلْمُ	حذف الوجد المفروق آخر التفعيلة	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُوْ	٥/٥/
٨	الْكَشْفُ	حذف السابع المتحرك	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَا	٥/٥/٥/
٩	الْوَقْفُ	إسكان السابع المتحرك	مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتْ	٥٥/٥/٥/

العلل الجارية مجرى الزحاف:

وهناك نوع من العلل يجري مجرى الزحاف في عدم التزامه، فإذا عرض للشاعر لم يجب عليه التزامه بل جاز تركه والعود إلى الأصل، وهذه

العلل أربع نوضحها فيما يلي:

(١) التَّشْعِيقُ: وهو حذف أول الوجد المجموع، وذلك عندما يدخل (فَاعِلَاتُنْ) في ضرب الخفيف والمجث، كقول الشاعر من الخفيف:

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ * إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَنَيْبًا * * كَاسِفًا بَالُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

فقوله: (أَحْيَائِي) على وزن (فَأَلَاتُنْ) = (٥/٥/٥/) وقد دخلها التشعيث، ولم يلتزمه في ضرب البيت الثاني (لَ زَرْجَائِي) = (٥/٥//٥/).

(٢) **الْحَذْفُ**: وهو ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وذلك في (فَعُولُنْ) في العروض الأولى من بحر المتقارب، كقول الشاعر من المتقارب:

بِهَا نَبْطِي مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ * * يُدْرَسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا

وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ * * يُقَالُ لَهُ : أَنْتَ بَذْرُ الدُّجَى

فقوله: (فُهُؤْ) على وزن (فَعُوْ) = (٥//) وقد دخلها الحذف، ولم يلتزمه في عروض البيت الأول.

(٣) **الخرم**: زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت، أو أول عجزه في بعض البحور، وهو لا يخلو من نفرة، ومنه قول الإمام علي رضي الله عنه:

أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ * * فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَا

حيث زاد كلمة (اشدد).

(٤) **الخرم**: اسم يطلق بالمعنى العام على حذف أول الوجد المجموع في

أول شطر من البيت، وموقعه التفاعل الثالث المبدوءة بوتر مجموع وهي: فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، وقد يدخلها وحده، أو يجتمع مع غيره، وله في كل حالة اسم؛ فأسماءه تختلف حسب التفعيلة، واختلافها من حيث سلامتها، وزحافها **ونوع هذا الزحاف:**

(١) فَعُولُنْ: وله معها صورتان:

أ- قد يدخل وحده (حذف أول الوتر المجموع) فتصير (فَعُولُنْ):
(عُولُنْ)، فيسمى **النَّثَمُ**، ويدخل الطويل، والمتقارب.

ب- قد يجتمع مع القَبْض (حذف أول الوتر المجموع، وحذف الخامس الساكن) فتصير فَعُولُنْ: (عُولُ)، فيسمى **النَّثَمُ**، ويدخل البحر؟؟طويل، والمتقارب.

(٢) مَفَاعِلُنْ: وله معها ثلاث صور:

أ- قد يدخل وحده (حذف أول الوتر المجموع) فتصير (مَفَاعِلُنْ):
(فَاعِلُنْ)، فيسمى **الْخَرَمُ**، ويدخل بحر الهزج، والمضارع.

ب- قد يجتمع مع القَبْض (حذف أول الوتر المجموع، وحذف الخامس الساكن) فتصير (مَفَاعِلُنْ): (فَاعِلُنْ)، فيسمى **الشَّتْرُ**، ويدخل بحر الهزج، والمضارع.

ج- قد يجتمع مع الكَفّ (حذف أول الوتر المجموع، وحذف السابع

الساكن) فتصير (مَفَاعِلُنْ): (فَاعِلُنْ)، فيسمى الْخَرْبُ، ويدخل بحري الهزج، والمضارع.

(٣) مَفَاعِلَتُنْ: وله معها أربع صور:

أ- قد يدخل وحده (حذف أول الوجد المجموع) فتصير (مَفَاعِلَتُنْ): (فَاعِلَتُنْ)، فيسمى الْعَضْبُ، ويدخل البحر الوافر.

ب- قد يجتمع مع الْعَضْب (حذف أول الوجد المجموع، وإسكان الخامس المتحرك) فتصير (مَفَاعِلَتُنْ): (فَاعِلَتُنْ)، فيسمى الْقَصْمُ، ويدخل البحر الوافر.

ج- قد يجتمع مع النقص (حذف أول الوجد المجموع، وإسكان الخامس المتحرك، وحذف السابع الساكن) فتصير (مَفَاعِلَتُنْ): (فَاعِلَتُنْ)، فيسمى الْعَقْصُ، ويدخل البحر الوافر.

د- قد يجتمع مع الْعَقْل (حذف أول الوجد المجموع، وحذف الخامس المتحرك) فتصير (مَفَاعِلَتُنْ): (فَاعِلَتُنْ)، فيسمى الْجَمَمُ، ويدخل البحر الوافر.

فما دخله (الْخَرْمُ) يسمى مخرومًا، وما لم يدخله يسمى مؤفورًا .

ومن أمثلة الخرم في البحر الطويل قول المرقش الأكبر:

هَلْ يَرْجِعَنَّ لِي لِمَتِّي إِنْ خَضَبْتُهَا * * إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خِضَابُهَا

فقلوه: (هَلْ يَرُّ) تساوي (عُؤْلُنْ) = (٥/٥/)، والأصل في البحر
الطويل أن يبدأ بـ (فَعُؤْلُنْ) = (٥/٥//) ولو قال: (وهل ...) ما كان في
البيت خرم.

ومن أمثلة الخرم في البحر الوافر قول الحطيئة:

إن نزل الشتاء بدار قوم ** تجنَّبَ جارَ بيتهم الشتاءُ

فقلوه: (إِنْ نَزَلَ شُ) تساوي (فَأَعْلُنْ) = (٥///٥/)، والأصل في البحر
الوافر أن يبدأ بـ (مُفَأَعْلُنْ) = (٥///٥//) ولو قال: (وإن ...) ما كان
في البيت خرم.

ومن أمثلة الخرم في البحر المضارع قول الشاعر:

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلَمَى ** ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ

فقلوه: (سَوْفَ أَهْدُ) تساوي (فَأَعْلُنْ) = (٥//٥/)، والأصل في البحر
المضارع أن يبدأ بـ (مَفَأَعْلُنْ) = (٥/٥/٥//) ولو قال: (فسوف أو
وسوف ...) ما كان في البيت خرم.

ومن أمثلة الخرم في بحر الهزج قول الشاعر:

لَوْ كَانَ أَبُو عَمْرٍو ** أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ

فقلوه: (لَوْ كَانَ) تساوي (فَأَعْيِلْ) = (/٥/٥/)، والأصل في بحر

الهمز أن يبدأ بـ (مَفَاعِلُنْ) = (٥/٥/٥//) ولو قال: (فَلَوْ أَوْ وَلَوْ ...) لما كان في البيت خرم.

وقد جاء نادرًا في أول العجز ومنه قول امرئ القيس في البحر المتقارب:

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٍ * شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فقلوه: (شُقَّتْ) تساوي (عُولُنْ) = (٥/٥/)، والأصل في البحر المتقارب أن يبدأ شطره بـ (فَعُولُنْ) = (٥/٥//) ولو قال: (وشُقَّتْ ...) لما كان في البيت خرم.

وأكثر ما يحذف للخرم حرف العطف، كالواو، أو الفاء في مطالع القصائد، وقد تحاشاه الشعراء بعد العصور الأولى.

وإليك ملخصًا لما سبق في هذا الجدول:

التفعيلة التي يدخلها	تركيب الخرم مع غيره	ما يسمى به	صورة التفعيلة بعد دخوله
فَعُولُنْ	الْخَرَمُ -	التَّلَمُ	عُولُنْ
	الْخَرَمُ الْقَبْضُ	التَّرَمُ	عُولُ
مَفَاعِلُنْ	الْخَرَمُ -	الْخَرَمُ	فَاعِلُنْ
	الْخَرَمُ الْقَبْضُ	الشَّتَرُ	فَاعِلُنْ
	الْخَرَمُ الْكَفَّ	الْخَرَبُ	فَاعِلُنْ

الْحَرَمُ	-	الْعَضْبُ	فَأَعْلَتُنْ
الْحَرَمُ	الْعَضْبُ	الْقَصَمُ	فَأَعْلَتُنْ
الْحَرَمُ	النقص	الْعَقْصُ	فَأَعْلَتُنْ
الْحَرَمُ	العقل	الْجَمَمُ	فَأَعْتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

مقارنة بين الزحاف والعلة:

يتفق الزحاف والعلة في ثلاثة أمور هي:

(١) مطلق الحذف.

(٢) الدخول على الأعاريض والأضرب.

(٣) الدخول على ثواني الأسباب.

ويختلفان في أربعة أمور هي:

(١) أن الزحاف لا يكون إلا بالنقص، أما العلة فتكون بالزيادة والنقص.

(٢) أن الزحاف يختص بثواني الأسباب، أما العلة فتدخل الأسباب

والأوتاد.

(٣) أن الزحاف يدخل الحشو، والعروض، والضرب، أما العلة فلا

تدخل إلا العروض والضرب.

(٤) أن الزحاف إذا عرض لا يلزم غالباً، وإذا لزم سُمِّي (زحافاً جارياً

مجرى العلة)، أما العلة فإذا عرضت لزمت غالبا، وإذا لم تلزم سُمِّيتْ (علةً جارية مجرى الزحاف) .

أهم التغييرات التي تلحق التفاعيل العروضية هي:

١ - فَعُولُنْ		٢ - فَأَعْلُنْ	
نوع التغيير	ماتصير إليه	نوع التغيير	ماتصير إليه
١ البَثْرُ	فَعْ	١ التذيل	فَأَعْلُنْ نْ (فَأَعْلَانْ)
٢ الحَذْفُ	فَعُوْ	٢ الترفيل	فَأَعْلُنْ تُنْ (فَأَعْلَاتُنْ)
٣ الحَرَمُ	عُوْلُنْ	٣ التشعيث	فَالُنْ
٤ الْقَبْضُ	فَعُولُ	٤ الخَبْنُ	فَعْلُنْ
٥ القَصْرُ	فَعُولْ	٥ القَطْعُ	فَاعِلْ

٣ - مَفَاعِلُنْ		٤ - مَفَاعِلَتُنْ	
١ الحَذْفُ	مَفَاعِيْ	١ الْعَصْبُ	مَفَاعِلَتُنْ
٢ الحَرَمُ	فَاعِلُنْ	٢ الْعَقْلُ	مَفَاعِلَتُنْ
٣ الْقَبْضُ	مَفَاعِلُنْ	٣ الْقَطْفُ	مَفَاعِلْ
٤ الْكَفُّ	مَفَاعِلُ	٤ النَفْصُ	مَفَاعِلَتْ

٥ - مُتَفَاعِلُنْ	٦ - مُسْتَفْعِلُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ
-------------------	-------------------------------------

١	الإِضْمار	مُتَقَاعِلُنْ	١	التذييل	مُسْتَفْعِلُنْ نْ (مُسْتَفْعِلَا نْ)
٢	التذييل	مُتَقَاعِلُنْ نْ (مُتَقَاعِلَا نْ)	٢	الخَبَلْ	مُتَعِلُنْ
٣	الترفيل	مُتَقَاعِلُنْ تُنْ (مُتَقَاعِلَا تُنْ)	٣	الخَبْنِ	مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِ لُنْ
٤	الحَذْذْ	مُتَقَاْ	٤	الشَّكْلْ	مُتَفَعِ لُْ
٥	الخَزَلْ	مُتَفَعِلُنْ	٥	الطِّيْ	مُسْتَفْعِلُنْ
٦	القَطْعْ	مُتَقَاعِلْ	٦	القَصْرْ	مُسْتَفَعِ لْ
٧	الوَقْصْ	مُفَاعِلُنْ	٧	القَطْعْ	مُسْتَفْعِلْ
			٨	الْكَفَّ	مُسْتَفْعِلْ

٧ - فَأَعِلَاتُنْ			٨ - مَفْعُولَاتُ		
١	البَثْرْ	فَاعِلْ	١	الخَبَلْ	مَعِلَاتُ
٢	التسبيغ	فَاعِلَاتُنْ نْ (فَاعِلَاتَا نْ)	٢	الخَبْنِ	مَعُولَاتُ
٣	التشعيث	فَالَاتُنْ	٣	الصَلْمْ	مَفْعُوْ
٤	الحَذْفْ	فَاعِلَاْ	٤	الطِّيْ	مَفْعِلَاتُ
٥	الخَبْنِ	فَعِلَاتُنْ	٥	الْكَسْفْ	مَفْعُولَاتُ
٦	الشَّكْلْ	فَعِلَاتُ	٦	الْوَقْفْ	مَفْعُولَاتُ
٧	القَصْرْ	فَاعِلَاتُ			

٨	الْكَفَّ	فَاعِلَاتُ			
---	----------	------------	--	--	--

أسئلة وتدريبات على ما سبقت دراسته

س١: كيف استعمل الشعراء التفعيلات العروضية؟، وما نوع هذه التغيرات؟، وبم تسمى هذه التغيرات؟، وما فائدتها؟

س٢: ما الزحاف لغة واصطلاحاً؟، وما أنواع التغيرات التي تجري بسبب الزحاف؟

س٣: الزحاف نوعان. اذكرهما، ثم عرف كلا منهما ممثلاً له.

س٤: ما الفرق بين الزحاف المفرد والمركب؟، مثل لكل منهما بمثالين.

س٥: ما المراقبة في اصطلاح العروضيين؟، وفي أي بحر تحدث؟، مثل لها مع توضيح المثال.

س٦: من المصطلحات العروضية (المعاقبة). ما تعريفها؟، وما حكم ما تدخله من التفاعيل؟

س٧: إذا جرت المعاقبة في تفعيلتين فلها ثلاث صور. اذكرها، ثم اذكر تسمية التفعيلة المزاحفة عند العروضيين.

س٨: ما المكانفة بين الحرفين؟، وفي أي التفاعيل تجري؟، وضح ذلك بالمثال.

س ٩: ما العلة في اللغة وفي اصطلاح العروضيين؟، وما حكمها؟ مثل لها بمثالين.

س ١٠: العلل نوعان. اذكرهما موضعا كل نوع منهما، مع التمثيل له بمثال واحد.

س ۱۱: ما العلل الجارية مجرى الزحاف؟، مثل لها بمثال.

س ۱۲: ما الخزم؟ وما موضعه؟، مثل له.

س ١٣: ما الخرم عند علماء العروض؟، وما موقعه؟، مثل له بتفجيلة واحدة.

س ١٤: فيم يتفق الزحاف والعلة؟، وفيم يختلفان؟، وضح ذلك.

س ١٥: عرف المصطلحات العروضية الآتية:

(الخبين ، العصب ، الكف ، الخزل ، الترفيل ، الحذف ، الحذف ،
الكشف).

س ۱۶: مثل لما یلی:

(الإضمار ، الطي ، القبض ، الشكل ، التذييل ، القطع).

س ١٧: بين أصول التفاعيل الآتية موضحا ما دخل عليها من تغيير:

(فَع ، مَفَاعِلُنْ ، مَفْعُوْ ، فَأَعْلَتُنْ).

س ١٨: اذكر الفرق بين المصطلحات الآتية مع التمثيل لكل منها:

أ - الإِضْمَارُ و العَصَب.

ب - التَّرْفِيلُ و التَّذْيِيلُ.

ج - الحَذْفُ و الحَدَذ.

د - القطع و القصر.

س ١٩: اذكر ثلاثة تغييرات يصح دخولها على كل تفعيلة من التفاعيل

الآتية مع تعريف كل تغيير وذكر صورة التفعيلة بعد دخوله عليها:

(مُسْتَفْعِلُنْ ، مَفْعُولَاتُ) .

س ٢٠: بم تسمى التغييرات الآتية؟، مثل لها:

أ - حذف السابع الساكن.

ب - حذف السابع المتحرك.

ج - حذف الوجد المجموع من آخر التفعيلة.

د - حذف الوجد المفروق من آخر التفعيلة.

س ٢١: بم يسمى اجتماع التغييرات الآتية؟، مثل له:

أ - الحَبْن مع الطِّي.

ب - الحذف مع القطع.

ج - الخرم مع القبض في (فَعُولُنْ).

د - الحذف مع العصب .

س ٢٢: اذكر الزحافات التي تدخل الحرف الثاني، والحرف الخامس من التفعيلة.

س ٢٣: علل لما يأتي:

أ - دخول الطي على (مُسْتَفْعِلُنْ) وعدم دخوله على (مُسْتَفْعِ لُنْ).

ب - دخول الحبن على (فَاعِلَاتُنْ) وعدم دخوله على (فَاعِ لَاتُنْ).