



## الالوان المحايدة :

وهي الابيض -درجات الرمادي -الاسود.

لعل اول ما يبهرننا ويلفت انتباهنا في العمل الفني سواء أكان رسماً ام تصميماً هو اللون ، لما له من جاذبية وجمالية أخاذة . ولا يمكن تخيل العالم والفن دون الوان ، فحتى الاسود والابيض - وهما ليسا من الوان الطيفلا تحقق لهما في واقع الفن والحياة على السواء ، فالاعمال التي ترسم بلون اسود على سطح ابيض نراها بسقوط الضوء عليها ، قد تنوعت الى الوان متدرجة ومتقاربة تعطي انطباعاً بالسواد والبياض، والا فلا يمكننا رؤيتها ، وان ادركناها ، فمعنى ذلك اننا لا نرى شيئاً او نرى عدماً، وللونين الاسود والابيض تأثير كبير في اللون عندما يدخلان فيه اذ يتحكما -بقيمتيه وتشبعه والالوان هي عديدة أيضا ولا يمكن حصرها ولكن هناك نوعين رئيسيين من الألوان: الألوان الباردة وهي الأزرق ومشتقاته، والأخضر يعتبر من الألوان الباردة، وهناك الألوان الساخنة وهي الأحمر ومشتقاته والأصفر ومشتقاته. الألوان الرئيسية ثلاثة هي : الأحمر، الأصفر، الأزرق. ومن درجاتها أو مزج لونين مع بعض



تنتج الألوان الأخرى والتي تسمى (ألوان ثانوية). اللون الأبيض يسمى (أشعة) وليس (لون)، واللون الأسود يتكون نتيجة مزج جميع الألوان مع بعضها البعض، وقد يتسائل البعض عن الألوان الرمادية، إنها مزيج من اللون الأسود بدرجات (كثافات) معينة والأبيض.

للألوان مدلولات حسية كثيرة تثير في نفس المشاهد أحاسيس معينة، وهي أنه عادةً ما يكون لكل موضوع لون معين ففي تصميم منشور المطعم يفضل استخدام اللون البرتقالي بكثرة لأنه معروف بقدرته على فتح الشهية. أما الأزرق الذي يرمز للهدوء والاستقرار فإنه يستخدم مثلاً في التصاميم ذات العلاقة بالعلاج لأنها مريحة للعين