ثم يتم طلاء اللوحة ثانية بنفس الخليط . وتترك – اللوحة لتجف وتكون صالحة للعمل عليها خلال (١٥) خمسة عشر يوماً في المناطق الحارة جداً ، ولمدة ٦ أشهر في المناطق الباردة.

وتختلف الطبقات المكونة للوحة الزيتية من فنان الى اخر الا اننا نجد ان اللوحة الزيتية عموماً مكونة من عدة طبقات وحسب تشريح اللوحة الزيتية الشكل (١٦) نستوضح مايلي :-

(أ) الساند الكتاني .

(ب) الصمغ الغروي (الغراء) .

(ت) الطبقة الاولى من الارضية .

(ث) الطبقة الثانية من الارضية .

(ج)الصورة الزيتية ، وهي اما ان تكون بسيطة من طبقة واحدة من الصبغة تستخدم مباشرة ، او تكون من عدة – طبقاً وهي :

(أولا) صبغة تحتية (الطبقة التحتانية من الصبغة الزيتية) .

(ثانياً) صبغة فوقية (علوية).

(ثالثاً) التزجيج ، او الكمد

(رابعاً) ملمعات (وارنيشات) عازلة او حاجبة .

(و) الملمع (وارنيش) الصور .

(ز) مجفف

وكانت تستخدم في القرون الوسطى مادة الشلك (كاربونات الكالسيوم) او الطباشير الممزوج مع الصمغ الحيواني في قواعد اللوحات الهلوندية ، اما اللايطاليون فقد فضلوا الجبس (الجسو) كبريتات الكالسيوم ، كحشوة ، وفي السنوات الاخيرة من القرن السادس عشر استخدم بعض الفنانين الارضية الملونة ، بطلائها بلون غامق احمر او بني ويتم التصوير بدرجات لونية فاتحة ، وتستخدم الارضية الملونة للتعبير والتنويع او الترك القاعدة الملونة كظل. وقد حاول كل من كونستابل ، وترنر ، بطلاء (الكانفاس) باللون البن

انواع الحوامل النسيجية :-

توجد العديد من االنسجة المعدة كأرضيات حوامل للتصوير الزيتي ، وفي الشكل (١٧) ، مجموعة من الانسجة المستخدمة كأرضيات وهي مختلفة من حيث المصدر ، وكذلك طبيعة النسيج ، وتتراوح بين انسجة الكتان ، الخشن والناعم وكذلك انسجة الدك القطني والكاليكو وهو قماش قطني رقيق جداً . وكذلك الجنفاص الخشن ، والكانفاس . ولاهمية نبات الكتان واليافه وتعدد استخداماته في فن التصوير نجد من الضرورة الوقوف على اهم خصائصه ومكوناته .

الكتان :-

يعتبر قماش الكتان من افضل الانسجة المستخدمة كأرضيات للتصوير الزيتي ، فهو نسيج قوي وسميك ويتحمل الضغط ، ويقاوم اللاحتكاك ايضاً . ولان لوحة الكتان تمتاز بمرونة عالية (فهي ايضا تتعادل بتوافق مع كافة الاجواء ودرجات الحرارة من حيث التمدد والتقلص بأنسجام مايرسم عليها .....