



تحدد طبيعة لون السبيكة ، فالنحاس الاصفر الهولندي ، او الالمني يحتوي على ٢٠% زنك وهي سبيكة ذهبية، وهناك طرائق صناعية عديدة باستخدام المواد ذات القابلية العالية للاتصاق بالسطوح المعدنية للمحافظة عليها ووقايتها وتستخدم بصورة خاصة للسطوح المعدنية المعرضة للتأثيرات الخارجية ، ويمكن الاستفادة منها في حماية السواند المعدنية والمعرضة باستمرار الى الهواء الخارجي وتأثيراته ، خاصة في تلك الحالات التي تستخدم الصفائح المعدنية كأرضيات لوحات الجدارية الكبيرة ، يستخدم الطلاء بالمواد العضوية مثل لاكية نيتروسيلولوزي . او بلمع (وارنيش) راتنجي مصنع. وتستخدم أيضاً سوانل او محاليل مصنعة يتم طلاؤها باستخدام الهواء المضغوط كالذي يستخدم في صبغ السيارات ، وتمتاز هذه الورنيشات الراتنجية المختلفة بأنها تجف في الهواء ، وتتجمد على البارد . او يتم طلاء القطعة المعدنية ، والحديدية التركيب خاصة بالمطاط الصلب بالرش (بالاتكس) وهي عصارة نباتية ثم فلكنة الطلاء الجاف . ويقاوم هذا الطلاء القواعد والاحماض . _ الجلد : الجلد مادة عضوية طوحت للاستخدام في التصوير بعد اجراء عدة عمليات لاعداده وجعله صالحاً كسائد . وهو كسائد مادة محدودة الاستخدام وغير شائعة ، وخاصة في التصوير الزيتي ، لانها مادة عضوية سريعة التلف بفعل البكتريا والمجهريات ، وكذلك تأثرها بالمواد الكيميائية خاصة اذا كانت طرائق اعداده ودباغته غير سليمة . ويستخدم الجلد كسائد بعد دباغتها ، وتطريتها (تلينها) وجعلها ذات قابلية لمقاومة البكتريا والفطريات . و تقسيم الجلود الى خفيفة وثقيلة وحسب طبيعة ونوع الحيوان .. فالحيوانات الصغيرة مثل الماعز والغنم ، والخنازير وبعض الزواحف تعطي جلوداً خفيفة ، اما الجلود الثقيلة تجتز من البقر ، والثيران . ويؤثر موطن وبيئة الحيوان على نوعية الجلد ، فجلود الماشية التي ترعى في التلال اكثر صلابة من التي تعيش في الوديان. وتستخدم الجلود عادة كسواند للاعمال الدقيقة (الميناور) . وخاصة في رسوم وكتابات المخطوطات والتي تعد من النفائس المهمة ، وخاصة المزينة بالذهب ، والمستخدم أيضاً في تغليف الكتب المقدسة والنفيسة والمخطوطات المهمة . وتعد الجلود سواند مهمة في التصوير بالالوان الرتنجية مثل اللاكر ، والالوان النباتية . وتختلف الوان الجلود وطبيعة قيمها السطحية حتى في النوع الواحد ، وينشأ ذلك بنوع واختلاف المواد المستخدمة في الدباغة وكذلك الطرائق المختلفة في التجهيز والاتمام وللجلد جاذبية تعطي احساسات بصرية ولمسية تساعد في اختياره مادة ذات قيمة فنية عند استخدامها.

اعداد الجلد : يمر الجلد بمراحل عدة تستوجب اعداده قبل الاستعمال وهذه _ العمليات هي (الدباغة) اولا وبها يعالج الجلد بحامض التثيك ($C_6H_2(OH)_3 - COOH$) لمنع العفونة وجعل المادة لينة في بعض الاحيان وصلبة في احيان اخرى . والعملية الثانية (التجهيز) ويتم فيها معالجة اتجلد بالاملاح المعدنية ، اما العملية الثالثة (التهيئة) تستخدم لمعالجة الجلود الخفيفة لجعلها غير قابلة العفونة وغاية في اللين ، وذلك باستخدام الزيوت والدهون اذ تجعلها اكثر طراوة وقوة . وتوجد عمليات ثانوية اخرى مثل (تسوية) الجلد لجعله ذا سمك واحد ، وكانت طرائق اعداد ودباغة الجلود معروفة قديماً لدى سكان وادي الرافدين فكان الدباغ معروفاً ((في اللغة السومرية بـ Lu ASGAB اما باللغة الاكدية فكان يعرف بـ



(amel askappu وهذه الكلمات توجد بمثابة رموز) وقد عرف العراقيون القدماء التفنن في وكانت الجلود تنقع بالماء للتخلص من البكتريا.