



طراز البسط وأسمائها

تسمى جميع البسط المحاكة بهذا الاسلوب (بسط ركم) ويحدد طراز البساط حسب نوع الزخارف التي تحشو وسطه اذ كانت من الزخارف الرئيسية كزخرفة القنديل والاعلام وكبة ومناثر اما اذا كانت وسط البساط مزينا بتتويجه من الزخارف الثانوية حدد طرازه حسب نوع الاشرطة الزخرفية التي تولعتها فانتشرت في حاشيته الطوليتين (الدائر) ويسمى البساط ايضا بنسبة للمنطقة التي حيك فيها إذ ان كل منطقة تشتهر بأشكالها الزخرفية التي ابدعتها فانتشرت هذه الاشكال الى مناطق اخرى على الرغم من انتشار طراز الزخارف في عدة الاشكال الى مناطق اخرى فأنها تنسب دوما الى اصلها . فهناك البساط الحياوي المنسوب لمنطقة الحي في محافظة واسط ويملاً وسطه بزخارف مكررة من (زخرفة الأعلام) وحبك طرازه في هذه المنطقة وانتشر في مناطق الغراف الاخرى كالرفاعي والشطرة وسوق الشيوخ ولدينا بساط (شغل الحمزة) وذلك لأن طراز حياكته اشتهرت به منطقة الحمزة الغربي تتألف زخارف حاشيته من شريط زخرفة (ابو كضاب) . ويوجد البساط (الرجالي) الذي اشتهرت بحياكته طرازه قبائل بني ركاب من منطقة الشطرة وتتألف زخارف وسطه من تشكيلة متنوعة من زخارف القنديل والتليثيات وزخارف كثيرة ثانوية متنوعة على ارضيته .