



النسيج والاقمشة

واستخداماتها في التصميم الداخلي

تستعمل الانسجة بأنواعها المختلفة في الكثير من الاعمال التصميم الداخلي والتي من اهمها استخداماته المختلفة ضمن مجالات الجدران والفتحات والستائر واعمال التجيد (كتنجيد الاثاث) والارضيات مثل الكاربت والسجاد .

وتعرف الاقمشة بالرقع التي تلتصق على اطرافها (نهاياتها) والتي تحمل اسم القماش او النسيج العام (الاسم المتداول او الشائع للقماش المنسوج) كذلك يذكر على تلك الرقع النسب المئوية للانسجة المختلفة التي تكون ذلك القماش .

ولقد ظهر العديد من اسماء الانسجة الجديدة التي تطورت صناعتها عن السابق وظهرت في مجال الصناعات التكنولوجية على نحو قياسي ونتاجي كبير ، و بعضا من هذه الاسماء الانسجة الجديدة التي تطورت صناعتها عن السابق وظهرت في مجال الصناعات التكنولوجية اظهرت اختلافا وتغيرا كبيرا ضمن مكوناتها الكيميائية او معالجتها الجديدة (المستحدثة) اظهرت اختلافا وتغيرا قياسا بالانسجة الاولى المكونة لها وبذلك اصبحت لها خصوصيتها المميزة .

والصفات العامة والمميزة للانسجة المختلفة والمستعملة لتلبية احتياجات ضمن وظائف محددة وخاصة للاستعمالات المتعددة نجدها تتمثل بالسجاد او البلاط المسمى كاربت او موكيت والمعروف بمتانتته وخشونته وتجده واستعماله المحدد لأكساء الارضيات ، ونجد اللمعان او البريق متوفرا في انسجة خامات التجيد المختلفة ، كذلك نجد قابلية المط او الشد تتمثل في انسجة الاغطية بشكل عام ،بينما ان قابلية الثني تتوفر بالستائر وهذه الصفات جميعا تؤكد على الخصائص مميزة لكل نوع تحديد استعماله ضمن الحيز الداخلي تبعا للمكان الملائم والمحدد للاستخدامات المختلفة .

تطورت صناعة الاقمشة غير المنسوجة او الانسجة المصنعة من مواد رابطة ، والتي تعتبر واحدة من الاصناف المثيرة والمتطورة التي تميزت بها التكنولوجيا الحديثة ، والاقمشة المنسوجة او المجدولة بشكل او بوضع متواز او موزع جزافا (مصنوع من غير تدبر او هدف معين عشوائيا وكيفما اتفق) .