



# DE Stijl (حركة دي ستيل)

---

1917-1931

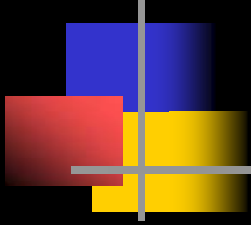
# لمحة موجزة

■ استمرت الحركة ١٤ عاماً تركزت حول مجموعة من المصممين يترأسهم المعماري ثيو فان دوسبورغ.

■ تشكلت المجموعة حول مجلة حملت نفس الاسم.

■ اشتملت المجموعة عدد من الفنانين والمعماريين والنحاتين وهم:

# مجموعة دي ستيل ١٩١٧



- Theo van Doesburg (معماري ثيو فان دوسبورغ)
- Piet Mondrian (بيت موندريان) رسام
- Bart Anthony van der Leek (بارت أنتوني فان ديرليك) رسام
- Vilmos Huszar (فيلمو هوزار) رسام، مصمم داخلي، مصمم جرافيك
- Jacobus Johannes Pieter Oud (جاكوب أود) معماري
- Robert van't Hoff (روبرت فان هوف) معماري
- Jan Wils (جان ويلس) معماري
- Georges Vangerloo (جورج فان غيرلو) نحّات
- Gerrit Rietveld (جيريت ريتفيلد) معماري



# الأهداف الرئيسية

---

- تحقيق التوازن بين الفرد والعالم.
- تحرير الفن من قيود التقاليد والعبودية الفردية.
- التجريد المطلق.

# نظريات دي ستيل

■ تأثرت الحركة بأعمال الفنان بيت موندريان بشكل كبير والذي بدوره كان متأثراً بأفكار الفيلسوف شوماكيرز (Schoenmakers).

■ تلخصت أفكار شوماكيرز فيما يلي:

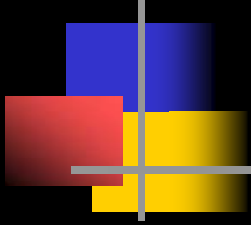
■ الألوان الأصفر، الأحمر، الأزرق، هي الألوان الموجودة فقط.

■ الأصفر يعكس حركة إشعاع عمودي.

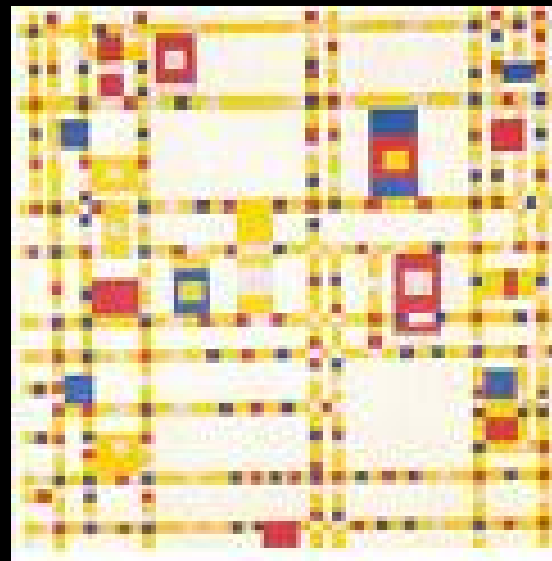
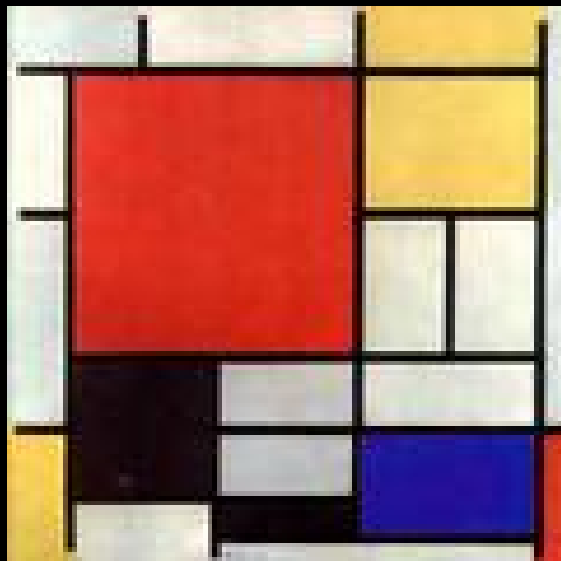
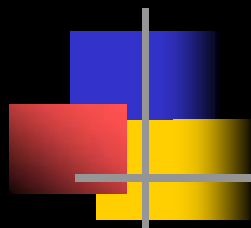
■ الأزرق لون مناقض للأصفر (أفقي) ويمثل الأرض.

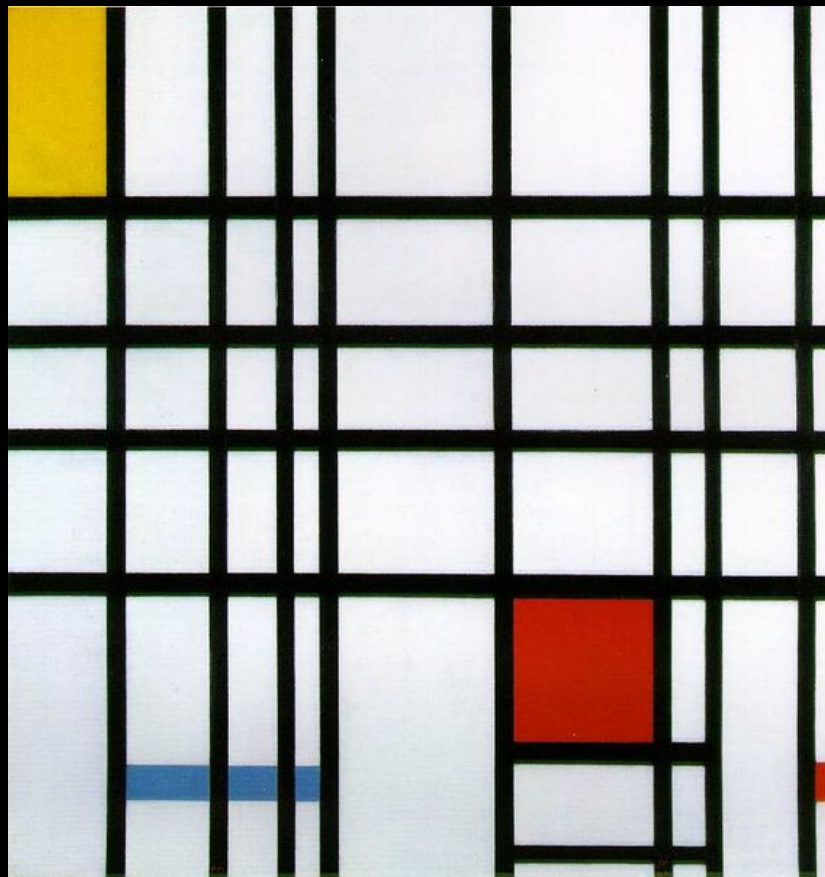
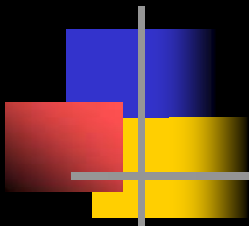
■ الأحمر يحاول إضافة مساحة معتمدة لكل من الأصفر والأزرق.

# مبادئ دي ستيل

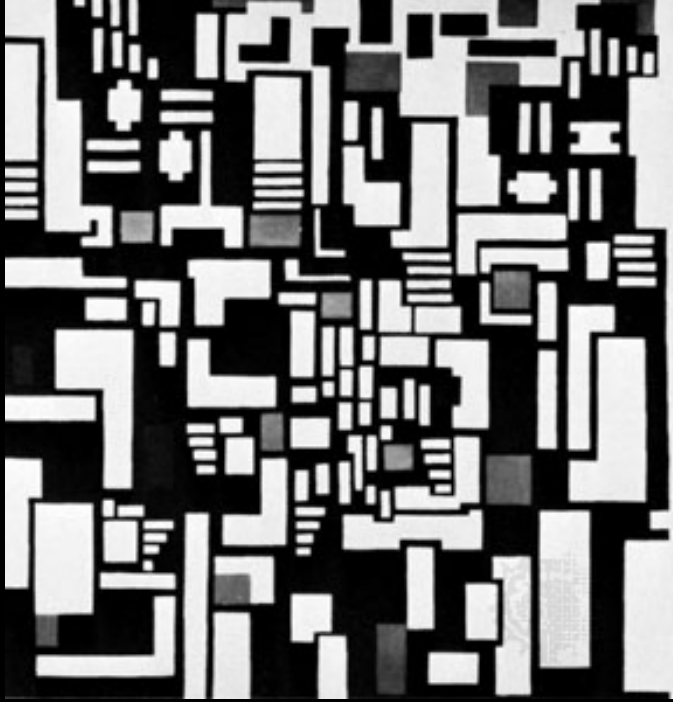
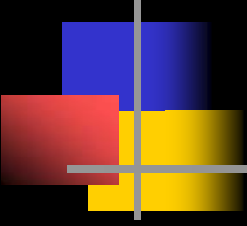


- استخدام الخطوط المستقيمة (العمودية والأفقية)
- استخدام الأشكال المستطيلة والمربعة.
- استخدام الألوان الأساسية (الأحمر، الأصفر، الأزرق)
- استخدام الأبيض، السكني، والأسود.
- ابتعدوا عن التماثل.
- حققوا التوازن من خلال توزيعهم للعناصر المختلفة (الأشكال والألوان).









Louis Andriessen: De Stijl

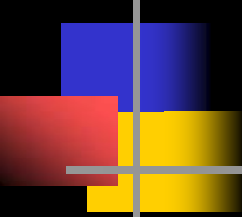
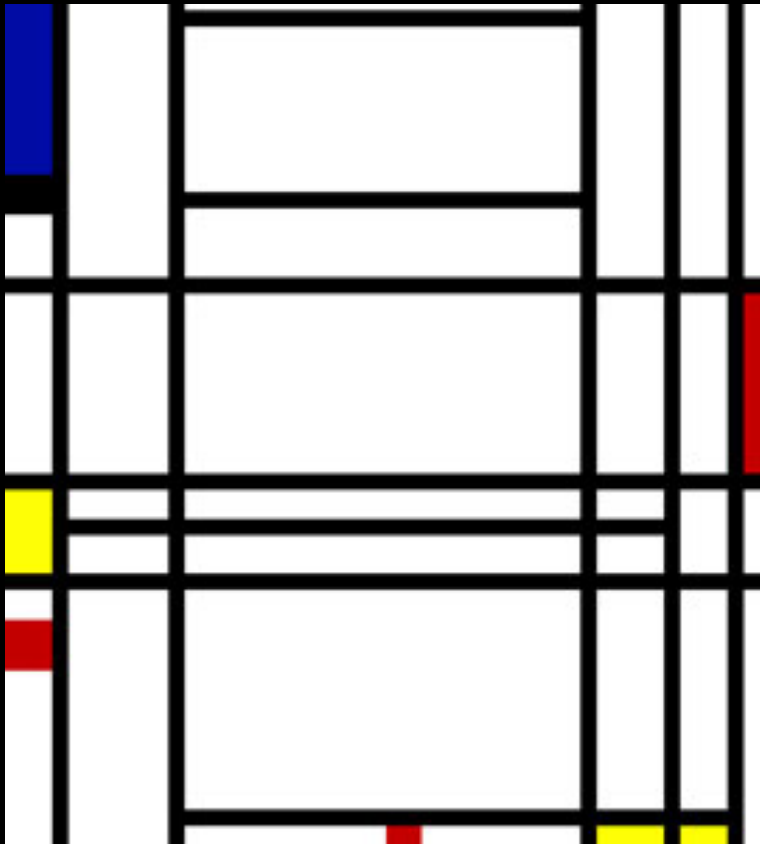
A Dutch nonfigurative art movement headed by Piet Mondrian and Doesteburg, also called neoplasticism. Occurred from 1917-1921 when a group of artists, architects, and poets advocated a purification of art, eliminating subject matter in favor of vertical and horizontal elements, geometrical shapes, and the use of primary colors and noncolors.

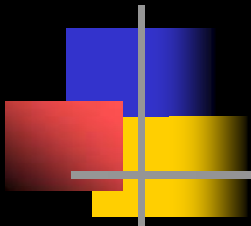
de Stijl

The Art of an Era

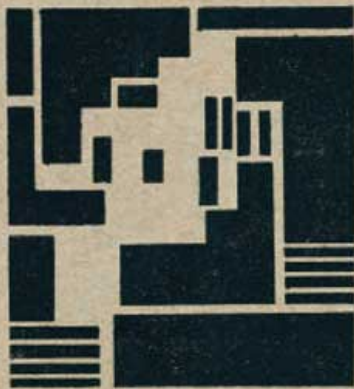
Boston University College of Fine Arts Art Gallery 855 Commonwealth Ave Boston, MA 617 353 3350

June 6-15, 2005





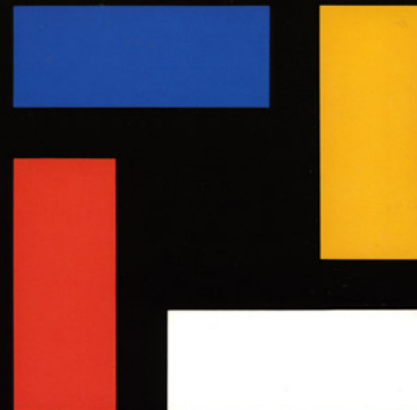
# DE STIJL

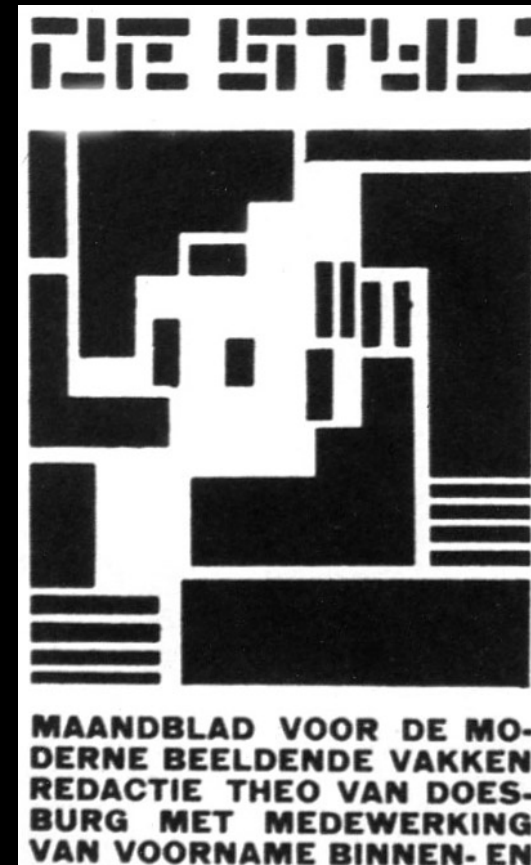
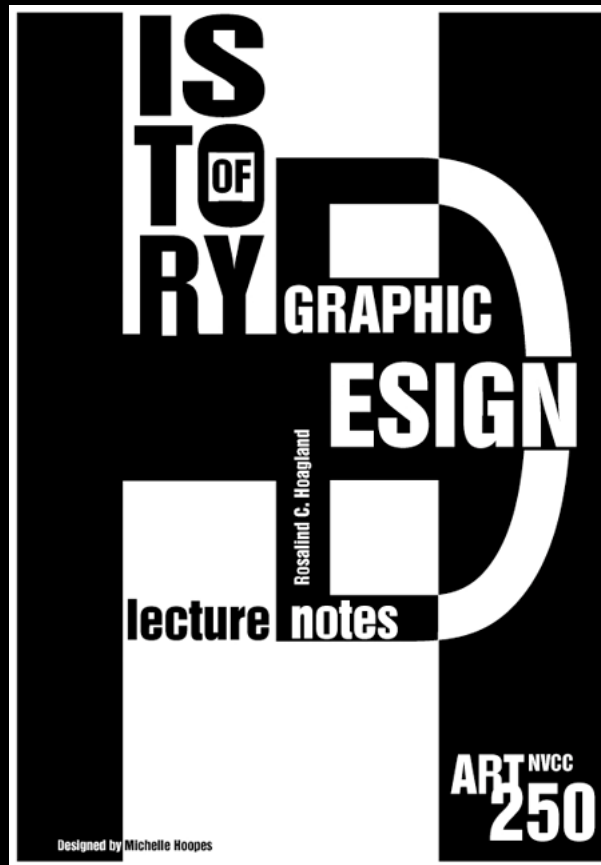
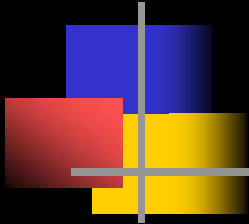


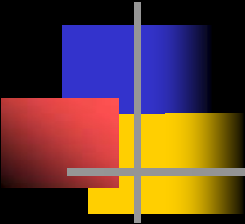
MAANDBLAD GEWIJD AAN  
DE MODERNE BEELDENDEN  
VAKKEN EN KULTUUR  
RED. THEO VAN DOESBURG

# DE STIJL

« de stijl » museum am ostwall dortmund mai/juni 1964







**FANTA**  
**STRAWBERRY**

**FANTA**  
**STRAWBERRY**

**Nutrition Facts**

Serving Size 1 Can

Amount Per Serving

Calories

% Daily Values\*

Total Fat 0 0%

Sodium 40mg 2%

Total Carb 0g 0%

Protein 0g

Vitamin A 40% • Vitamin C 50%

Not a significant source of other nutrients

\*Percent Daily Values are based on a 2000 calorie diet.

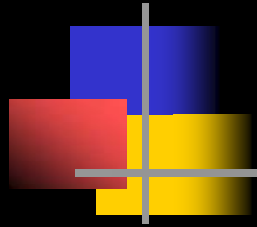
CARBONATED WATER, CARAMEL COLOR, ASPARTAME, PHOSPHORIC ACID, POTASSIUM BENZOATE (TO PROTECT TASTE), NATURAL FLAVORS, CITRIC ACID, AND POSSIBLY NO CAFFEINE.

CANNED UNDER AUTHORITY OF THE VONEY BOTTLING COMPANY OF ELSA, ILLINOIS. ALL RIGHTS RESERVED AND WITHHELD PENDING INCORPORATION IN THE CITY OF BODEPOR, INDIANA.



# الأعمال الثلاثية الأبعاد

- الخطوط العمودية والأفقية ترتب في داخل مسطحات لا تتقاطع.
- كل عنصر يكون منفرد بحد ذاته ولا يعيقه وجود العناصر الأخرى.
- في العمارة تكون المسطحات هي التي تشكل الفراغ وتلتقي مع بعضها من خلال مساحات زجاجية.





# المؤثرات التي تأثر بها هذا التيار

---

■ الفن التكعيبي (التجريد)

■ أفكار من المبادئ الرياضية الجيومترية.

■ التيار البنائي (الديناميكية)



# الجهات التي تأثرت بهذا التيار

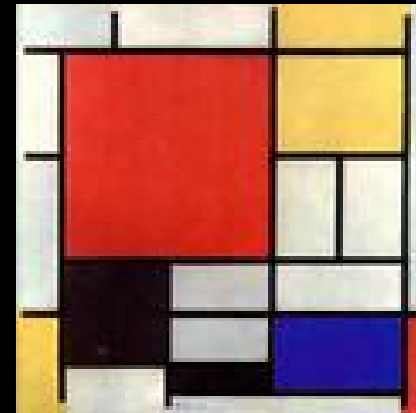
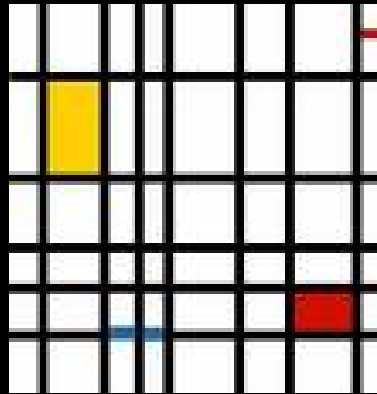
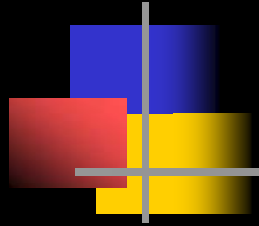


---

- مدرسة الباو هاوس.
- التيار العالمي.
- التصميم الداخلي.
- تصميم المنتجات والملابس.

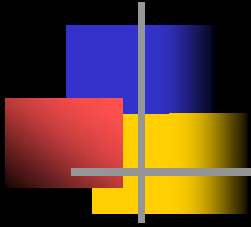
پیت موندریان

Piet Mondrian (1872-1944)



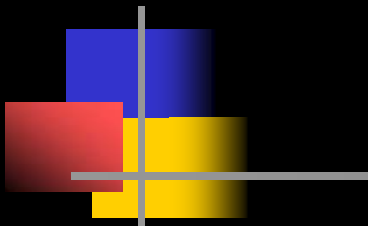
# جيريت ريتفيلد

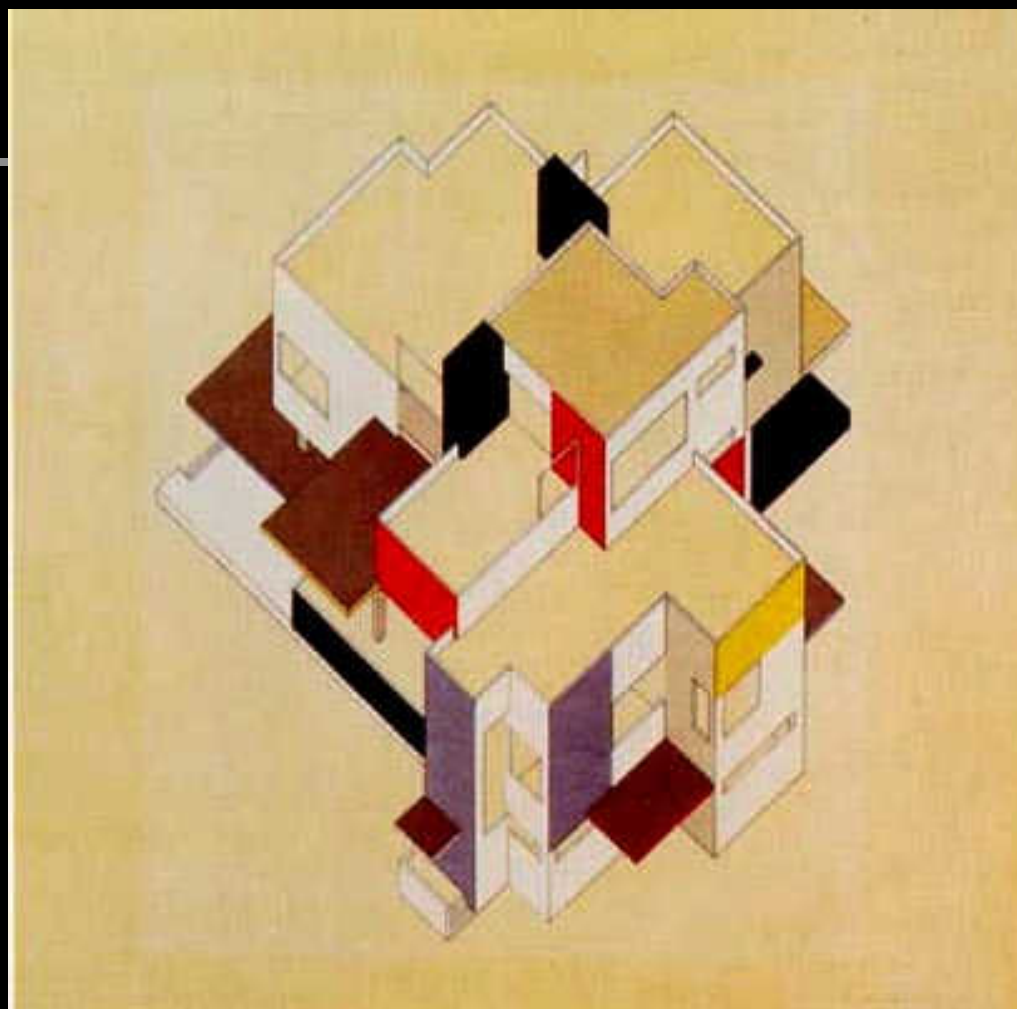
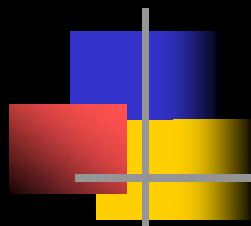
## Gerrit Rietveld

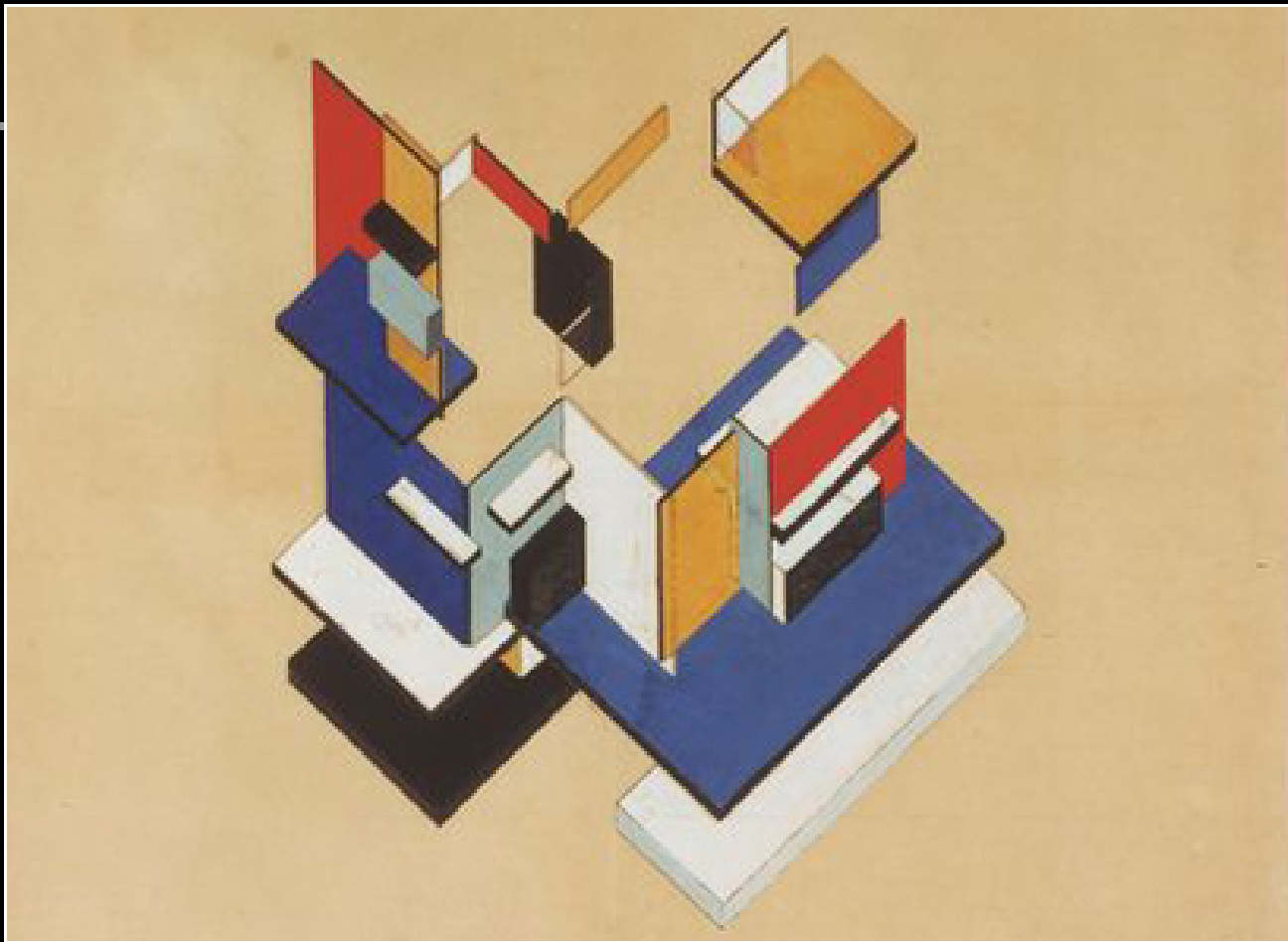


# العمارة

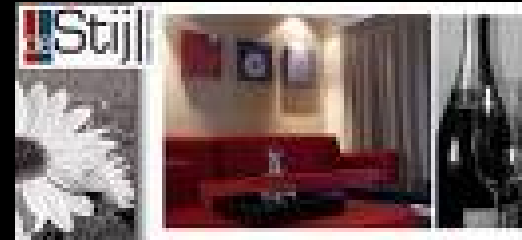








# التصميم الداخلي

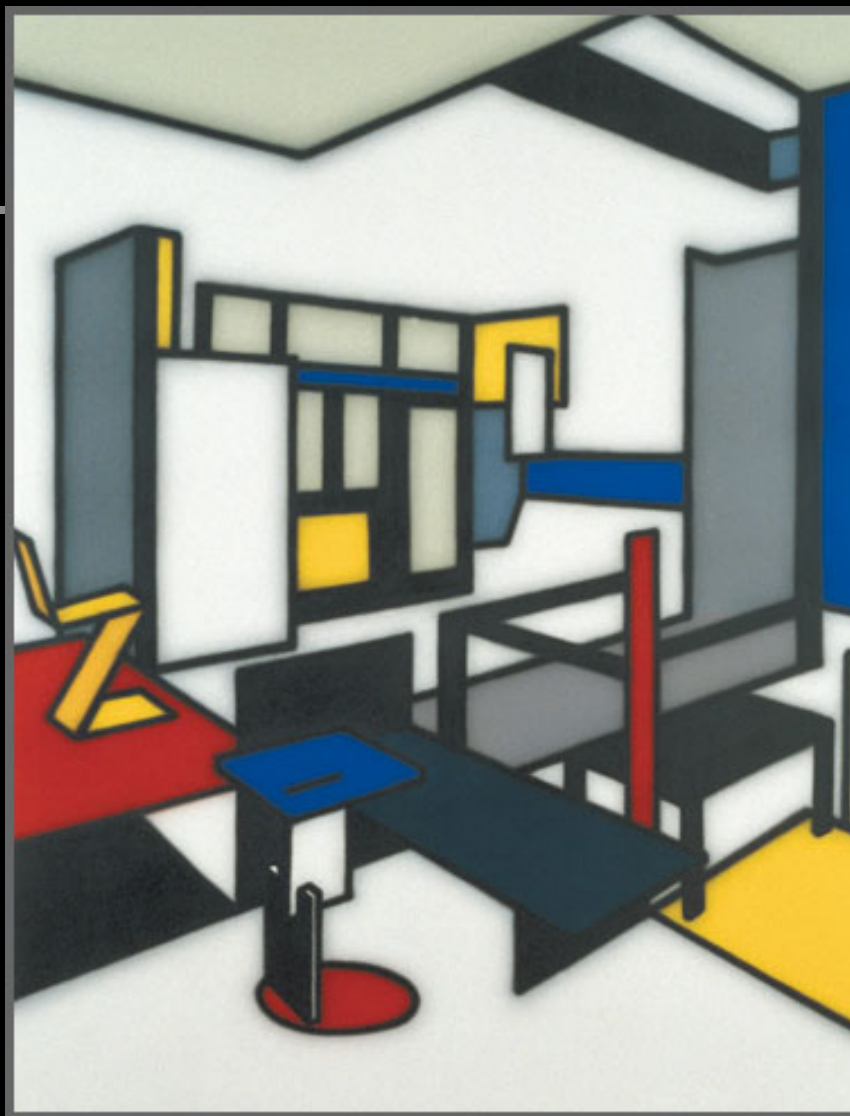
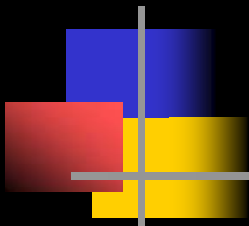






# مميزات دي ستيل للتصميم الداخلي

- استخدام الأشكال الجيومترية القوية.
- استخدام عناصر بشكل بلوكات ملونة تخطط الفراغ.
- استخدام قواطع لتقسيم المساحات الداخلية.
- الخطوط القوية خلقت نوع من الديناميكية والحركة.
- الإحساس بالخفة تم تحقيقه من خلال الابتعاد عن الزخارف والتزيينات.
- تم التعبير عن الفراغات الداخلية من خلال مجموعة من المسطحات المتباينة في اللون والخامة.



# أمثلة في التصميم الداخلي

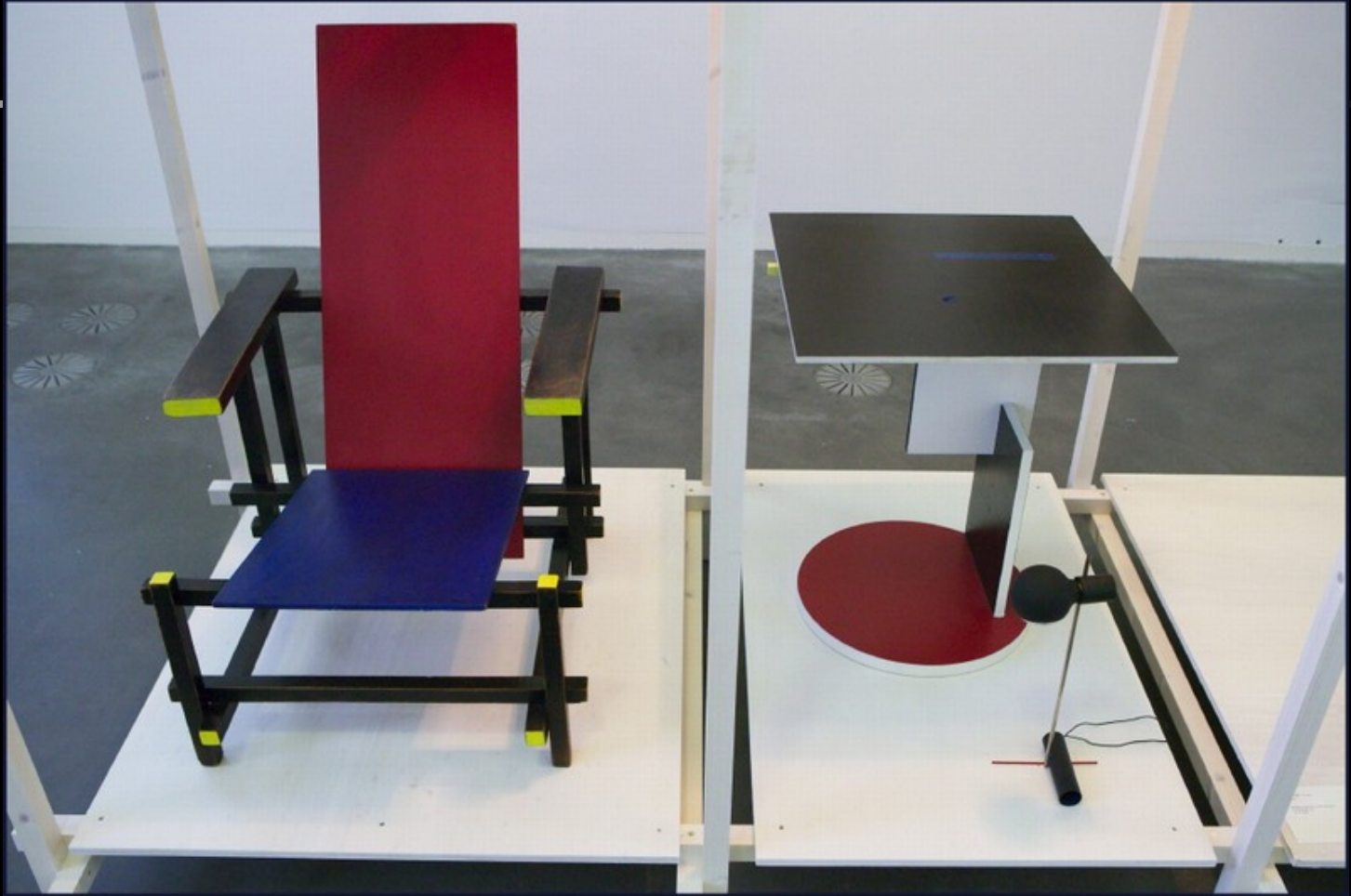


# أمثلة في التصميم الداخلي

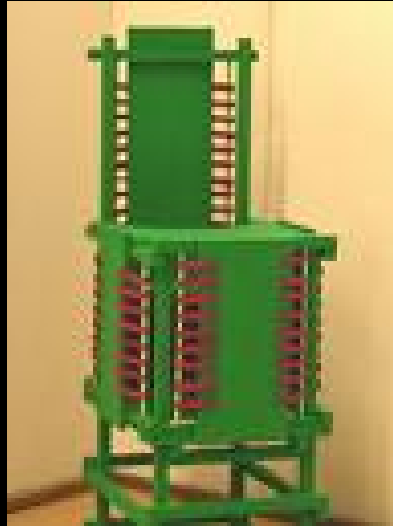


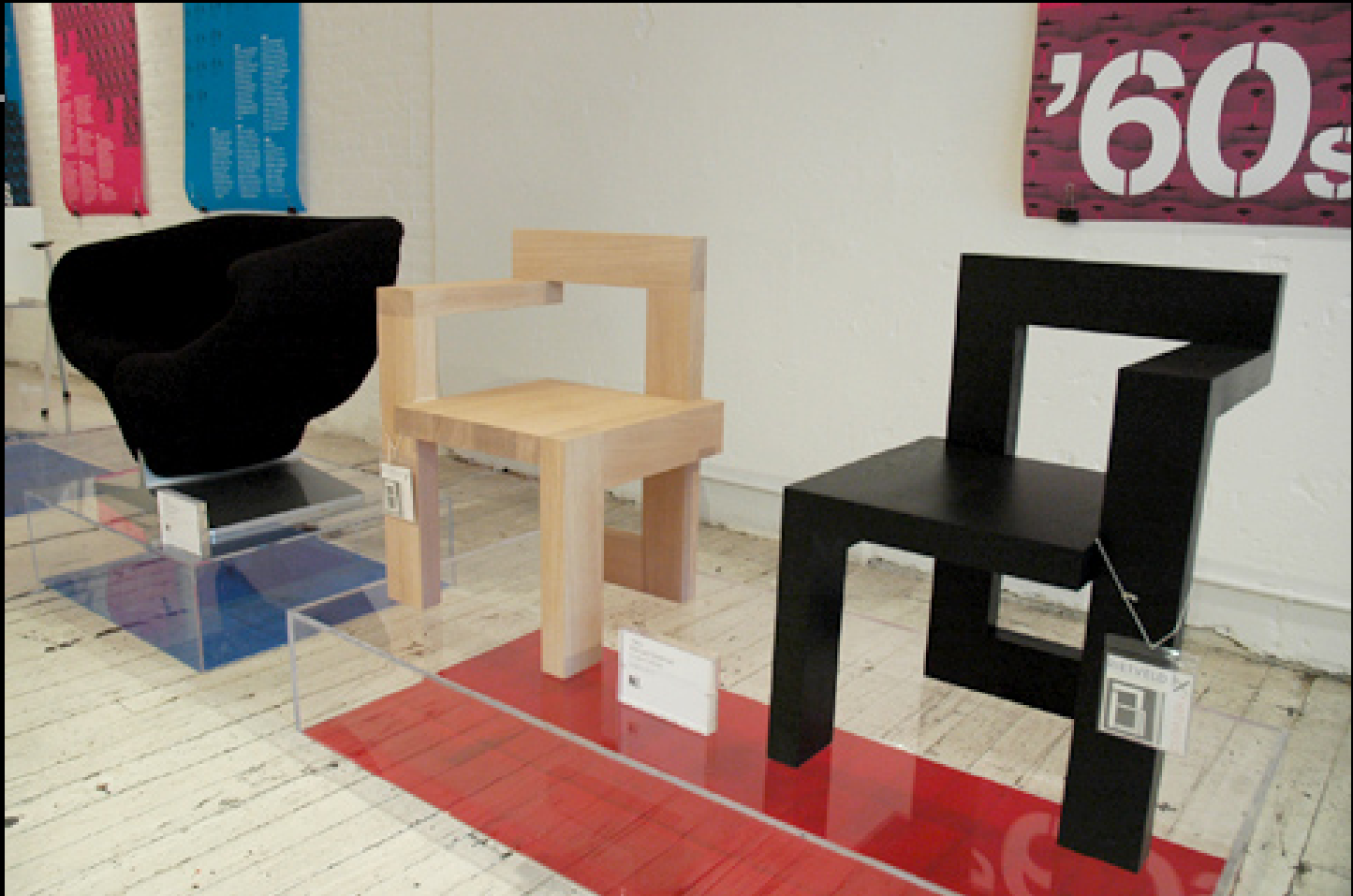
# كرسي جيريت ريتفيلد





# أمثلة كراسي

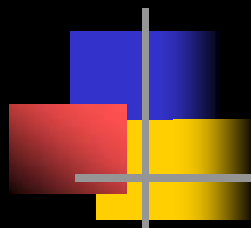


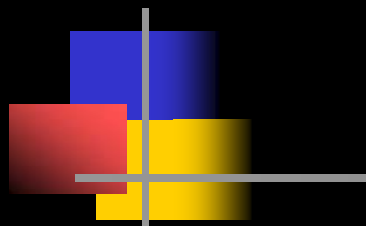




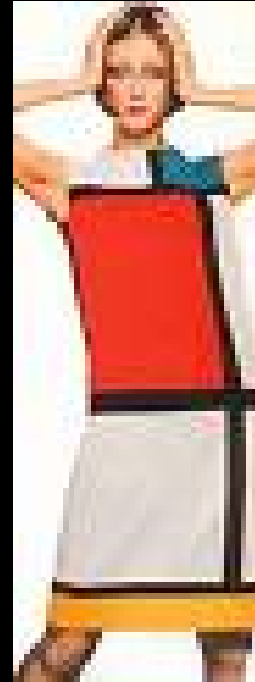
# طاوولات جانبية

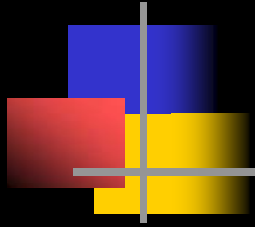




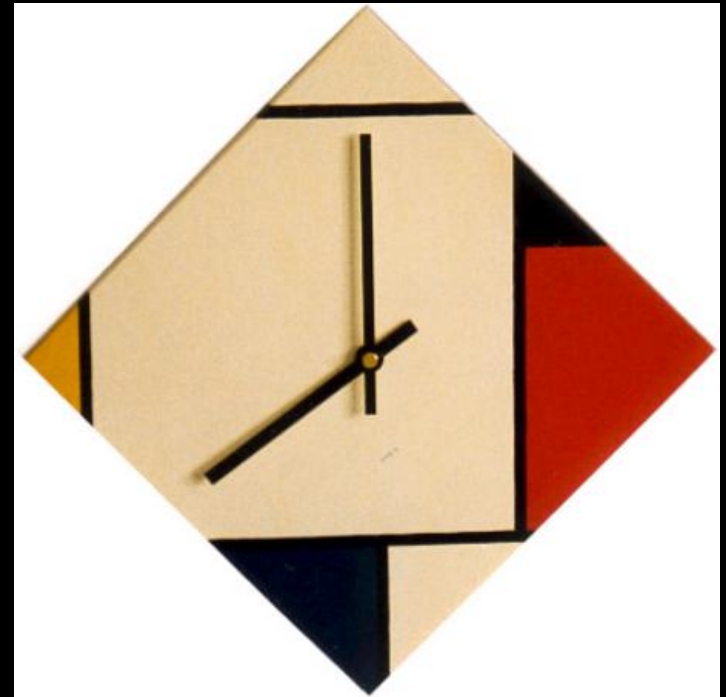
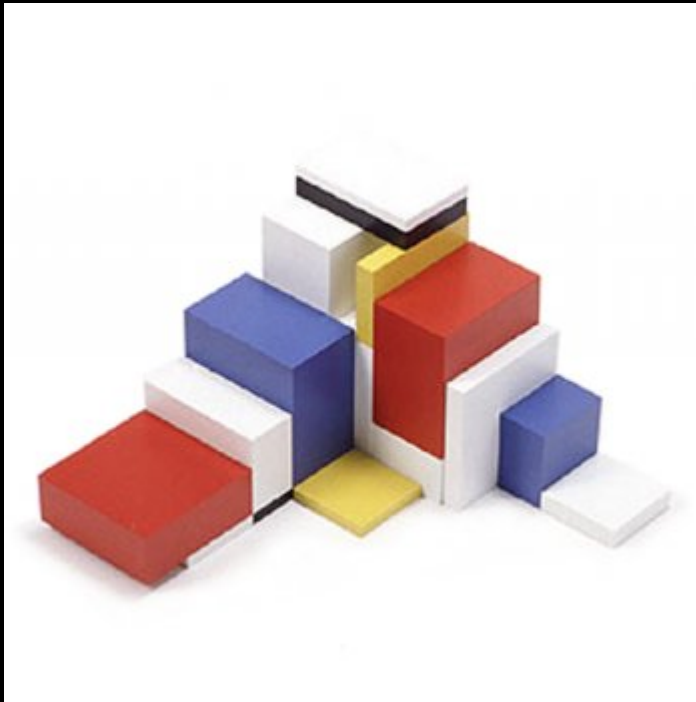
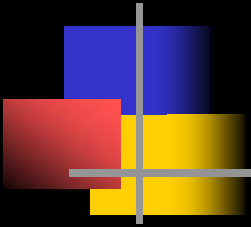


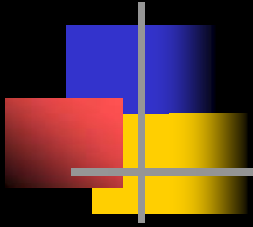
# أمثلة من بعض المنتجات













النهاية

