

التكرار :

يمثل التكرار نوعاً من أنواع الإيقاع الذي يقوم على تنظيم أو ترتيب فكرة بشكل ثابت أو منتظم لإحداث عنصر التغيير والتنوع ، و يؤكد إتجاه العناصر و إدراك حركتها و هو إستثمار لأكثر من شكل في بناء صيغ مجردة دون الخروج عن مظاهر الشكل الأصلي و هو يعبر عن الحركة على سطح التصميم.

و يؤكد التكرار على إتجاه العناصر و إدراك حركتها ، و يلجأ عادة الفنان الى التعامل مع مجموعات من العناصر قد تكون خطوطاً أو أقواساً أو مثلثات أو مربعات أو مجموعات لونية متباينة أو متدرجة ، و كما يرتبط مفهوم التكرار بمعنى الجاذبية و التشابه و قيمة العمل ، و يمكن تصنيف التكرار الى خمسة تقييمات:

- تكرار قائم على ثبات الوحدات وثبات المسافات .
 - تكرار قائم على ثبات الوحدات و ثبات المسافات مع غختلاف وضع الوحدات .
 - تكرار قائم على ثبات الوحدات و إختلاف المسافات .
 - تكرار قائم على إختلاف الوحدات و ثبات المسافات .
 - تكرار قائم على إختلاف المسافات و إختلاف الوحدات .
- و التكرار هو (التتابع في مظهر الأشياء و مقاسها و لونها و ملمسها) ، و لا يقتصر التكرار على عنصر دون آخر وإنما يمتد ليشمل جميع العناصر البنائية كتكرار الخط ، واللون ، والشكل ، والحجم ، إلى بقية العناصر الأخرى ، وللتكرار أنواع شكل رقم (٦) تندرج تحت نوعين أساسيين (المنتظم وغير المنتظم) وهذه الأنواع هي:

- **التكرار التام:** وفيه يتم إعادة رسم الوحدة بشكل تام دون تغيير في وضعها أو اتجاهها
- **التكرار المتناوب :** ويتم الإعتماد فيه على وحدتين مختلفتين في صفاتهما المظهرية تتكرران بشكل متناوب.
- **التكرار الدائري :** وهنا يعاد رسم الوحدة في مسار دائري.
- **التكرار المتعاكس:** وينتج عن رسم الوحدة بوضع معين ثم يكرر رسمها بالوضع المعاكس.
- **التكرار الإنتشاري :** والذي يتم برسم وحدة أو وحدتين ونشرها بجميع الاتجاهات .