



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التصميم

# (تقنيات الطباعة البارزة)

مدرس المادة  
م.د بركات عباس سعيد

بابل  
٢٠٢١



## تقنية الطباعة البارزة Relief Printing

ما دام معظم الصور المطبوعة بالأسود والأبيض ، فإنه يكون لها جاذبية تختلف عن اللوحات المصورة بالألوان .

وهي احد اساليب الطباعة في الأسطح المحفورة بالطريقة اليدوية أو الكيميائية وفي هذه الطريقة يعالج السطح الطباعي (الخشب ، المعدن ، اللينو ، الكاوتشك والجبس ) بإحدى الطرق التنفيذية على أن تكون النتيجة النهائية سطحاً طباعياً ذا مستويين أحدهما بارز والآخر منخفض ، يمثل المستوى البارز الهياكل أو المناطق الطباعية التي يعلق بها الحبر الطباعي أثناء عملية تحبيرها بالحبر الطباعي بواسطة آلة يدوية اسطوانية مصنوعة من الجلد او المطاط يمكن دحرجتها على السطح الطباعي لنشر الحبر على السطح الطباعي وتدعى هذه بـ (الرولة) إما المستوى المنخفض فهي المناطق التي لا يعلق بها الحبر وعند اجراء عملية التحبير ينتقل الحبر من المنطقة البارزة الى الورق.

### تقنيات الطباعة البارزة :

١. الحفر على القوالب الخشبية wood blocks cutting وتشمل تقنيتي :
  - تقنية الحفر على الخشب طولي المقطع Wood cut – long grain
  - تقنية الحفر على الخشب عرضي المقطع Wood engraving – end grain .
٢. تقنية الحفر على الجبس Gasso or plaster print .
٣. تقنية الحفر على اللينو Linoleum cut .
٤. تقنية الحفر على المطاط (الكاوتشك) Rubber caoutchouc gitting .
٥. تقنية الطباعة بالختم Stamped print .
٦. تقنية الطباعة باستخدام طرق وخامات مختلفة وتشمل طريقتي :
  - الطباعة الأحادية Mono print – Monotype
  - الطباعة بالضغط على الورق المقوى Card board relief print .
٧. تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات Collagraphy .
٨. تقنية الطباعة عن طريق المعاجين المختلفة (اللادان) Print made With plastics .

ان معالجة السطح الطباعي – الكليشة – متروكة للفنان فهو الذي يحدد التقنية أي اختيار الخامة المناسبة وطريقة معالجتها وبما يحقق البعد الفكري والجمالي لعمله الفني .