

١- اللون :-

هذا العنصر العلمي الذي هو أساساً بصرياً يتوقف إدراكه على طول الموجات الضوئية المنبعثة من الجسم إلى العين ، حيث ندركه في كنهه وقيمه وشده فنترجمه إلى رموز وأشكال بأبعاد مسطحة ومجسمة متناغمة في الإيقاع والمساحة والفراغ ، وباعتبار اللون عنصراً تنظيمياً بالنسبة للعمل التصميمي تختلف به حساسية المتلقي والمبدع الذي يبتكر الفاتح والغامق بأساسياته وأطيافه وتدرجاته شكل رقم (٣) وتجاوره وتضاده وتوافقاته التي بدورها تُوحّد الكتل والأحجام وحركة العناصر داخل العمل التصميمي الإبتكاري.



شكل رقم (٣) الغامق و الفاتح بإستخدام اللون الأبيض و الأسود

يستخدم التدرج اللوني في اظهار الازياء من خلال ايجاد الظل، حيث يمكن بواسطة التدرج من تمثيل الشكل وهو احد وظائف اللون الأساسية، و يمكن من خلال اللون التعبير عن الابعاد الثلاثة أو المنظور (البعد أو القرب). و يمكن بواسطة اللون من التعبير عن النمط من خلال تكرار لوتين او ثلاثة بشكل معين أو بإستخدام لون واحد بدرجات متعددة للتعبير عن نمط معين