

الممثل يعمل على إيجاد هدف لعمله

في المسرح كما في الحياة الممثل هو إنسان او لا ثم شخصية وهذه الشخصية تمثل ضمن عالم المسرح أو المسرحية الذي صاغه خيال المؤلف وكما كان لهذا الممثل في الحياة الواقعية اهداف يحاول يوميا تحقيقها فإنه هو نفسه يجهد أن يحاول كشخصية ان يحقق الهدف المناسب ضمن المشهد الواحد وضمن المسرحية ككل اذ ليس من المعقول أن يظهر الممثل كشخصية على المسرح لكي يتحرك فقط ويجلس هنا وهناك ويلقي كلماته او حوارات دوره ويرينا ملابسه وهيئته العامة دون ان نشعرنا نحن الجمهور بالهدف الذي حققه أو جملة اهداف خلال فترة ظهوره لأن هذا الهدف هو جوهر الفعل الذي يقع على المسرح..ويؤكد ستانسلافسكي اهمية تحديد الأهداف في عمل الممثل ويحددها فيما يأتي:

- 1 - يجب أن تكون الأهداف محصورة في الجزء الذي تمثل فيه من المنصة وبالاحرى يجب أن تكون الأهداف مرتبطة بالممثلين الآخرين لا بالمتفرجين.
 - 2 - ينبغي ان تكون الاهداف نابعة من شخص الممثل ومماثلة في الوقت نفسه لأهداف الشخصية التي يصورها.
 - 3 - يجب أن تكون أهدافا خلاقية وفنية.
 - 4 - ينبغي ان تكون أهدافا حقيقية وحية وانسانية.
 - 5 - ينبغي أن تكون أهدافا صادقة.
 - 6-ينبغي أن تتسم بالقدرة على اجتذاب وتحريك مشاعرك.
 - 7- يجب أن تكون واضحة و مستوحاة من طبيعة الدور الذي تؤديه.
 - 8- ينبغي أن تكون لها قيمة ومضمون يتناسبان والحقيقة الداخلية لدورك .
 - 9- ينبغي أن تكون فعالة بحيث تدفع بالدور الى الامام.
- ويحذر ستانسلافسكي من طراز خطير في الاهداف من شأنه ان يؤدي الى التمثيل الالي ويتمثل هذا الطراز بعكس ما يطرحه الممثل من الأهداف التي يحددها ستانسلافسكي فبات لزاما على الممثل أن يختار الهدف المناسب الذي يطمح الى تحقيقه اذ لا بد ان يطلع الجمهور على لحظة تحديد الهدف لأن الهدف المراد الوصول إليه في المسرحية يبرز من خلال الرغبة المتدفقة نحوه.