

تكوين علاقة ذاتية بالفعل

- من الضروري ان تتوفر علاقة قوية حية بين ذات الممثل نفسه وبين الفعل الذي يؤديه لان هذه العلاقة الى جانب كونها تخلق روح الفعل وتبعث فيه الحياة على المسرح فأنها تعكس بعدئذٍ مقياساً مرئياً لمدى صدق ذلك الفعل .
- أن إرادة الممثل لاداء فعل تعتبر من أهم دوافع قدراته الداخلية المؤثرة داخل المسرح وخارجه ، فمهما رغب أن يفعل عند بحثه عن الحياة الخارجية للشخصية فإن ذلك يبرز مدى ما يخلقه على المسرح . أن قوة رغبته للقيام بتلك الامور طواعية تحدد مدى اهمية تمثيله وموقع ذلك في نفسه وفي نفوس الجمهور أيضاً .
- أن الإرادة للقيام بالفعل تكون فعالة دائماً عندما توجه نحو نشاط منطقي وإيجابي في معناه مدفوعاً بتأثير عوامل الرغبة الذاتية القوية .
- أن الشيء الأساسي في القدرة على التمثيل هو قوة العزم إذ لا يوجد هناك مكان على المسرح أو في صلات التمارين لفعل واحد يحدث مجرداً من الحماس الوقاد... وعلى هذا ينبغي على الممثل أن يتعلم وبدون أي تردد كيف يلزم نفسه في تكوين علاقة ذاتية قوية لكل فعل يؤديه ، لان هذا الالتزام الذاتي هو أحد التكوينات الأساسية للشعور عند الممثل .
- أن مهمة الممثل هي خلق شخصية مسرحية عن طريق إعادة خلق أفعال الإنسان . تأمل تصرفات الإنسان في الحياة وسوف ترى بأنه يمثل على الدوام ، ولكن يجب على المرء أن يكون لديه فهم صحيح للكلمة ... وأن كلمة (فعل) لا تعني فقط الفعل الخارجي مرتبطاً بالحركة التي من خلالها يغير الشخص وضع جسمه في المكان وحسب ، بل تعني أيضاً الفعل الداخلي (نفسياً) الذي يحدث في شعور الانسان ويؤدي الى تغيير في حالته الفكرية .

ويستوجب على الممثل أن يدرك دائماً بأن وجود ضعف في المعرفة أو الخيال أو الذوق لديه يؤدي به أحياناً إلى التمسك بإصرار على أن يفعل شيئاً مغلوطاً وهو الشيء الذي لن تفعله الشخصية على المسرح خلال الظروف المعطاة .