

خطوات التذوق الفني

علم الجمال و التذوق الفني :

وهو يعني جملة من الحقائق ، وفقا لما يلي :

- تنمو حساسية الفرد بحيث يستطيع تكوين العلاقات المختلفة
- الذي يتعود على تناول الاشياء من زوايا نفعية محددة قد لا يرى فيها جمالا
- مثال: الشخص يرى البرتقال ليأكله ... ولكن حين يبحث عن شكل البرتقالة و لوئها و ملمس سطوحها و كيانها الكلي و يعجب بهيئتها حين يقارنها بغيرها فان اعجابه و سروره في هذه الحالة يؤدي له وظيفة اخرى هي الاستمتاع او التذوق
- يمكن اعتبار عملية التذوق عملية اتصال و ملاءمة بين طرفين
- الفنان متمثلا بأعماله الفنية

- بعض مصادر بحساسة نفعية

- المستمتع الذي ينظر الى الاشياء و يحاول الاستمتاع بها
- عملية التذوق الفني ذات مسؤولية مزدوجة
- دور الفنان ومسؤوليته
- دور المستمتع ومسؤوليته
- دور الفنان ومسؤوليته
- ان تكون اعماله ذات طابع مميز و باستمرار
- ان تكون اعماله معبرة عن سمة و امكانية العصر التي يعيش فيه

- ان تكون نظرتة لما يريد التعبير عنه تتصف بالشمول

- ان تكون اعماله ذات طابع مميز و باستمرار

- ان تختلف اعماله عن اعمال الفنانين الاخرين عند النظر اليها و ليس

الاختلاف بالشكل فقط و لكن بالمضمون و هذا الشيء يعتمد على البيئة التي

يعيش بها الانسان و التي تكون شخصيته التي تجعل من كل نشاط يقوم به

طبع فريد فيقال عنه مبتكر

*هنالك فرق كبير بين الابتكار و التقليد فالابتكار هو خلق شيء جديد اما التقليد فهو

المطابقة او المماثلة

ان تكون اعماله معبرة عن سمة و امكانية العصر التي يعيش فيه

- هو ان تعكس اعمال الفنان عن صورة للحياة التي يعيشها في اي ناحية من

نواحي الحياة سواء كانت اجتماعية سياسية او اقتصادية من النواحي التي لها

اتصال مباشر او غير مباشر في حياة الفنان

ان تكون نظرتة لما يريد التعبير عنه تتصف بالشمول

اي ان تكون خبرته بالشئ الذي يريد التعبير عنه خبرة موضوعية لا تعرف حدا او

قصورا مما يساعد على انتشار رقعة الفن بين الناس فينال كل من هذا الفن ما يريد و ينال منه

ان تكون نظرتة لما يريد التعبير عنه تتصف بالشمول

اي ان تكون خبرته بالشئ الذي يريد التعبير عنه خبرة موضوعية لا تعرف حدا او

قصورا مما يساعد على انتشار رقعة الفن بين الناس فينال كل من هذا الفن ما يريد و ينال منه

ما يرضاه لنفسه و يهواه

ان الاشياء التي نراها ليست شيء واحد بل هي شيء مركب فمثلا الشجرة ليست فقط

اوراق و اغصان و جذور و ثمار بل هي الى جانب ذلك في طور معين من النمو او السلالة

واحيانا تثمر وحين اخر لا تثمر ولكن نحن نراها على اساس ما نبغيه منها في الوقت الراهن