

- الخامات قبل الاستخدام لها معنى ووضع معين وبعد استخدامها لها وضع ومعنى آخر

ان اعجابنا بلوحة معينة ليس اعجاب بالالوان الزاهية منفصلة عن الاشكال بل هو اعجاب بشيء متكامل يؤدي معنى شامل ... و من هنا فارتباط قيمة العمل الفني بنوع الخامة امر غير مقبول

ارتباط العمل الفني بالحجم الذي يخرج عليه/ حجم العمل الفني

الاحجام الكبيرة و الصغيرة في حياة الناس لها معنى اخر في الاعمال الفنية، فمثلا الاحجام الكبيرة في الحياة العادية قد ترعبنا اما بالاعمال الفنية قد نشعر بالراحة و الاطمئنان
ارتباط العمل الفني بالزمن الذي يستغرقه الفنان في انجازه
الزمن الذي يستغرقه الفنان في انجاز العمل الفني يبدأ مع بداية التجربة وينتهي عند شعور الفنان بالانتهاء و قد يأخذ منه خمس دقائق او خمس سنين
يعتبر الزمن عائقا عند الاستمتاع، فلا نعرف السبب الذي جعل البعض يظن ان العمل الذي يستمر لوقت طويل هو الافضل

ارتباط قيمة العمل الفني بالعصر الذي ينتمي اليه

- الاعمال الفنية لها نفس الاحترام و التقدير ، لأن كل عصر و كل بيئة تختلف عن الأخرى
- حيث ينبغي ان لا يؤثر العصر على الاستمتاع بالعمل الفني

اتجاهات سائدة ينبغي تصحيحها

- الفرق بين التطور العلمي و بين التغير الفني
- الفرق بين الفن الجميل و الفن التطبيقي
- الفرق بين الفنون اليدوية و الفنون الالية
- التذوق الجمالي بين العمل الفني و الطبيعة
- الفرق بين التذوق و النقد الفني
- الفرق بين الفنان و المتذوق

الفرق بين التطور العلمي و بين التغير الفني

- العلم يتطور بينما الفن يتغير: فالتطور هو الانتقال من الخطأ الى الصواب و من الصواب الى الاكثر صواب ، اما التغير فهو الانتقال من القلة الى الكثرة و من الكثرة الى الاكثر
- يبدأ العمل الفني ببعض الاعمال الفنية اما العلم يبدأ بنظريات و قوانين

الفرق بين الفن الجميل و الفن التطبيقي

- يرجع الفصل الى ايام افلاطون حين قال ان العقل شيء و مجاله القيم المعنوية ، و الجسم شيء و مجاله القيم المادية
- تغيرت هذه النظرة فبعد التجارب اصبح الجسم و العقل صورتان لشيء واحد

ينبغي على المستمع ان يرى الفنون على انها وحدة واحدة لانها في الحقيقة ذات طبيعة و اساس واحد و اذا ما بدا له التمييز بين الفنون ينبغي ان لا يكون على اساس فن جميل او فن تطبيقي ، لان الشعور بحد ذاته قيمة وظيفية و تطبيقية

- من المعروف تاريخيا ان الانسان ووفق ظروف الحياة بدأ بصنع الادوات البسيطة لتلبية حاجاته ، و عندما تطورت الحياه و تغيرت الظروف ابتكر الانسان الالة حتى اصبح يقضي معظم حاجاته بالالات
- لذلك لايجوز المفاضلة بين الفنون اليدوية و الفنون الالية و اعتبار ان **الفن** اليدوي له حساسيته الخاصة و اسلوبه المميز و قيمته الفنية المرتبطة به

التذوق الجمالي بين العمل الفني والطبيعة

الفروقات بين الاعمال الفنية و الموضوعات الطبيعية

- الاعمال الفنية تكاد تكون على الدوام ثابتة باقية و من السهل محاكاتها او عمل نسخ منها
- الاعمال الفنية هي نتاج للنشاط البشري البارع المتعمد على حين ان الموضوعات الطبيعية ليست كذلك ، و بكونها نتاج بشري فهي تؤدي الى زيادة تقديرنا للاعمال الفنية من خلال الشعور باللفة و القرابة مع الشخص الذي صاغ العمل*
- الاعجاب ببراعة الفنان و احترام قدرته *

الفرق بين الفنون اليدوية و الفنون الالية

- نجد ان معظم الناس يرون ان العمل اليدوي افضل من العمل الالي و السبب في ذلك ان حساسية الانسان اثناء العمل لا تدانيها حساسية ، فالفن اليدوي افضل من **الفن** الالي ودليل على جودته
- ان جميع هذه المبررات دلت على نقص كبير في فهم طبيعة كل من **الفن** اليدوي و الالي

(٤) لا يعمل التذوق الفني على تقطيع العمل الفني الى اجزاء لدراسة كل جزء على حدة كما هو الحال في النقد الفني

(٥) ليس للموقف الجمالي اهتمام خارج نطاق الادراك المحض

الفرق بين التذوق و النقد الفني

النقد الفني:

(١) يؤدي احيانا الى الخسارة في القيمة الجمالية

(٢) يكون الذهن مسيطرا في حالة النقد الفني

(٣) يبحث النقد الفني في عناصر العمل الفني كلا على حدة ثم علاقة الاجزاء ببعضها البعض

(٤) الناقد الفني يريد الدفاع عن حكم الخاص به و من هنا يسعى الى اكساب معرفة بالعمل الفني

معرفة بالعمل الفني

الفرق بين الفنان والمتذوق

المتذوق	الفنان
يتذوق العمل الفني	يبدع العمل الفني
يحاول ان يعيش و يتتبع تجربة الفنان	يعيش تجربة خاصة و يحاول التعبير عنها

له الحرية في الاختيار موضوعاته و الوانه و اشكاله في العمل الفني	يعتبر مقيدا لموضوع العمل و ما يشتمل عليه من الوان و اشكال مختلفة
الابتكار المطلق	الابتكار المقيد بالعمل الفني
و يتفق كل من الفنان و المتذوق في	
تهمة النظرة الكلية للعمل الفني	تهمة النظر الكلية للعمل الفني
التعبير عن الافكار و الاحاسيس و بالتالي يؤدي الى الاتزان و الاستقرار	التعبير عن الافكار و الاحاسيس و بالتالي يؤدي الى الاتزان و الاستقرار
العائد او القيم التي يجنيها	العائد او القيم التي يجنيها

ما هو النقد الفني :

فن الحكم على الاعمال الفنية ودراستها وتحليلها والخبرة المكتسبة التي تتكون عند الناقد الفني لمعرفة الجودة كيف تكون وهي التي تميز عملا فنيا عن اخر .
النقد غير الانتقاد لان النقد عملية أدبية ابداعية تعنى بنصوص ابداعية ذات نشاط فكري وانساني.

مدارس النقد الفني :

- ١- السيكلوجية : ينظر الى العمل الفني انه تعبير عن شخصية الفنان اتجاهها هو تحليل النوازع النفسية التي خاضها الفنان ثم تبلور العمل الفني نتيجة لذلك .
- ٢- الاجتماعية : ينظر الى العمل الفني على انه :
 - أ- مرآة للعصر الذي يعيشه الفنان او عاشه .
 - ب- تعبيراً على المثل الاجتماعية التي انفعّل بها .
 - ٣- التأثيرية : لا تزن بنوايا الفنان او قصده بل تزن الأثر الفني وفقا :
 - أ- لوقعه في نفس المتلقي .
 - ب- تعبيراً عن المثل الاجتماعية التي انفعّل بها .
- ٤- المدرسة الموضوعية : تجمع بين جميع الاتجاهات وينظر الى العمل الفني نظرة موضوعية شاملة لا يغلب فيها اى اتجاه على الاخر .