



المسرح الروماني

كان الفن المعماري الروماني متطورا حيث نجد الرومان قد الغوا تقاسيم المسرح الإغريقي الثلاثة (الاولدوتوريوم ، والاوركسترا ، والمسرح) واستعاضوا عن ذلك بأسوار دائمة للمسرح ، وبمسرح نصف دائري ، واستعملوا الستائر الأمامية للمسرح ، وهذا كله نتيجة لتطور الفن المعماري في عهد الإمبراطورية الرومانية .

_ فأول مؤلف مسرحي لاتيني هو عبد يوناني معتق (ليفوس اندرونيكوس) مدرس ومترجم لهوميروس وللمسرحيات اليونانية ، الذي قدم في احد الألعاب الرومانية لعام (٢٤٠ق.م) عرضا مسرحيا يحتوي على مسرحية تراجيديا وأخرى كوميديا ، والمسرحيتان مقتبستان من يوربيدس .

وقد حفظ لنا تاريخ روما ، قبل ذلك التاريخ ، أي من ألوان العروض التي تحتوي على عناصر درامية ، وكانت هناك بعض المحاولات التي تحمل البذور الأولى للدراما الشعبية وتمثل هذه المحاولات : الأشعار الفيسكينية ، والساتورا ، والقصص الاتيلانية . وتمثل الأشعار الفيسكينية من مجموعة من الأغاني الريفية البهيجة المرحلة التي تنشد في بعض المناسبات السارة ، كأعياد الحصاد وحفلات الزواج ومواكب النصر ، وكانت هذه الأشعار لونا من ألوان الترفيه وباللذات الملهي التي



كانت تقدم على خشبة المسرح ، ولعل هذه الأناشيد كانت قد استحدثت في اتوريا
لونا من ألوان الطرب ، ومن ثم أصبح نوعا خليعا مفحشا موغلا في الخلاعة
والإفحاش مما أدى إلى إصدار القوانين آخر الأمر لإلغائه والقضاء عليه .