



## الحاضرة الخامسة والعشرون: كيفية رسم المنظور بشكل عملي

نقطة النظر والتلاشي:

إن خط الأفق هو مستقيم تتابعه بعينيك ويجتاز المنظر المرئي من أوله إلى آخره . أما نقطة النظر، التي تقع على خط الأفق، فإنها تظل ثابتة تجاه عين الناظر.

بالنسبة إلى نقطة التلاشي، فإنه من المعروف في فن المنظور أن الخطوط المتوازية والمائلة تلتقي كلها في نقطة واحدة ، وبما أننا نرغب في نقل هذه الخطوط إلى لوحة الرسم، لذلك لا بد لنا من إيجاد هذه النقطة ، التي تتلاشى فيها الخطوط، على خط الأفق.

إن نقطة التلاشي تسمح لنا بوضع الأشياء في مكانها الصحيح على اللوحة ؛ أي بإظهار بعدها الثالث سواء كنا ننظر إلى هذه الأشياء من الأمام أو من الجوانب أو من الأعلى.

و إليكم الآن طريقة استخدام المنظور بشكل عملي أثناء الرسم

أولاً : إمسك الورقة بشكل أفقي

ثانياً : على مسافة ٥ سم تقريباً من أعلى الورقة أرسم خط مستقيم موازي لحد الورقة و هذا هو خط الأفق

ثالثاً : إرسم نقطة في منتصف هذا الخط و هذه هي نقطة التلاشي

رابعاً : ارسم شكل مربع أو مستطيل على سبيل المثال على الطرف الأيمن أو الأيسر من أسفل الورقة

خامساً : ارسم ثلاث خطوط مائلة تربط بين ثلاث أركان من الشكل المربع و بين نقطة التلاشي

سادساً :ارسم خط أفقي بين خطين مائلين على المسافة التي تريد أن يمتد الشكل عندها

سابعاً: ارسم خط عامودي مكمل للخط الأفقي السابق و يصل إلى الخط المائل الثالث

ثامناً : امسح بقية الخطوط المائلة

الآن أصبح لديك رسم ثلاثي الأبعاد يرتبط بخط أفق و نقطة تلاشي

يمكن بذات الطريقة أن تضيف شكل آخرو تضيف التفاصيل أيضاً أو استخدام مجموعة من الأشكال

المكومة و يمكن أن تجرب خط أفق منخفض