الوان الجواش :

يستخدمها بعض الفنانين في التصوير فيصورون بها اللوحات من خلال مجموعة من اللمسات فوق بعضها ، ولكنها الأشهر في تنفيذ التصميمات البسيطة لانها تجف على البالية بصورة أسرع.. وأيضا لانها معتمة ال تشف الدرجات اللونية من أسفلها.

ويمكن أن يصور بها الفنان باستخدام الفرشاة أو " الرول " أي الأسطوانة لفرد مساحة لون كبيرة على الورق دون إحداث بقعا يمكن أن تحدثها الفرشاة ، أو تأثيرات لدرجات لونية غير مطلوبة وعادة تستخدم هذه الطريقة في الخلفية الخالية من التفاصيل الكثيرة.

وتستخدم أيضا فوق السطح المشبع بالماء أو المصنوع خصيصا للألوان التي تخفف بالماء.. إلا أنها تحتاج إلى نوع من الحرص في تخفيفها بالماء من خلال كمية المياه المضافة إليها.. وأيضا في تحديد لون المساحة المراد إنجازها لانه إذا تم عمل طبقة ثقيلة منها فوق أخرى على سبيل الخطأ فإن الألوان يمكن أن تتشقق بعد فترة من الجفاف وأحيانا تتقشر طبقاتها.. لذلك يستخدمها مصممى الديكور المسرحي بإحداث لمسات شبه جافة أي قليلة المياه فوق سطح محضر بالألوان بطبقة رقيقة خشنة وشبه جافة أيضا.

الألوان الزيتية

وهى الخامة الأكثر مرونة من كل الخامات السابقة ، لذلك هي العلامة المميزة للمصور الناجح وأيضاً هي الاقيم لانها تبقى سنوات . كثيرة دون ان يصيبها أضرار بالغة.. وإذا أصيبت ببعض الأضرار يمكن ترميمها بسهولة.

وبالألوان الزيتية يمكن التصوير على نفس اللوحة أكثر من مرة وتتقبل طبقات كثيرة فوق طبقات دون الإضرار بالسطح أو بحالة اللوحة بعد جفافها.

وتخفف الالوان بزيت الرسم المغلى " المخطوط " بالترابنتينا وهى نوع من أنواع الزيوت ولكنها طيارة تعطى سرعة لألوان في الجفاف ، ويتم التصوير على سطح القماش المشدود على إطار خشبي و المحضر بطبقة من الديريتون".

تستخدم في التصوير فرش التصوير العريضة والتي منها مقاسات كثيرة وبها يمكن تحقيق كل التأثيرات الناتجة عن كل خامات التصوير السابقة.. فتخفف بالترابنتينا بشكل كبير معطية تأثيرا يشبه تأثير الألوان المائية في شفافيته ، أو يصور بها سميكة معطية مساحات تغطى ما تحتها كألوان الجواش.. أيضا يمكن استخدام طرق التظليل الخطية أو التنقيطية باستخدام الفرشاة ذات المقاس الصغير وقبل