

# الألوان والفنون التشكيلية

## خامة الألوان

1. الوان الفريسكو: ومعناها بالايطالية الطازج، والفريسكو نوع من الرسم علي الجبس الذي لم يجف بعد، ومن هنا انت التسمية اي الجبس اللين، وكشفت الابحاث ان الفريسكو ينفذ علي حائط مغطي بطبقة من الجبس قبل جفافه ويرسم عليه بالوان مائية القوام، لذلك الوان الفريسكو باهتة نتيجة لامتصاص الجبس لها.

2. الوان التمبرا : وهي الوان حائطية تصنع من اكاسيد طبيعية مخلوطة بمركبات عضوية كالكازولين والبييض وغيرها، وقد استخدمت في بالرسم لحين اكتشاف الألوان الزيتية في قرابة القرن الخامس عشر، مزايا التمبرا انه يحافظ على اللون والشفافية الموجودة ولا يتغير اللون بالتقادم مادام بعيدا عن الاحتكاك او عوامل التعرية مثل ( الهواء او المطر او الشمس ).

3. الألوان الزيتية: وهي الشائعة لدى الجميع لما لها من خصائص تلوينية وتكنيكية، يتم اذابتها من خلال مذيبات خاصة.

4. الألوان المائية: وهي الوان سهلة الاستعمال يتم اذابتها بالماء وتتصف بالشفافية، والجمال.

5. الأكريليك: وهي الوان قريبة من ناحية التكنيك من الزيتية الا ان مذيبها هو الماء وهي سريعة الجفاف وهو ما يميزها عن غيرها.

6. الشحمية: وهي الوان جصية تصنع من مساحيق بعض الأكاسية ممزوجة بدرجات متفاوتة من الشحوم او الزيوت الخفيفة مع مادة طباشيرية ، وتصنع على شكل أقلام.

7. الأقلام الملونة: وهي الوان سهلة الاستعمال تصنع على شكل أقلام وتستخدم فيها مواد مشابهة الا انها اصلب من أقلام الباستيل.

8. الاحبار الملونة: ومنها الملونة والسوداء الصينية، وتستعمل في الخط والزخرفة وفي رسم التخطيطات والخرائط والتصميمات الهندسية.

9. الألوان الحائطية: ومنها اصباغ الوارنيش والبنتلان والاصباغ البلاستيكية والتي تستخدم في العمارة والتصميمات الداخلية.

10. الوان الفخاريات الخاصة بالترجيج: وهي مساحيق ناعمة من الألوان المستحضرة من اكاسيد معدنية، يتم طلاء سطح الخزف بها ويتم إدخالها لافران عالية درجات الحرارة لتتأكسد وتعطي اللون المطلوب.