



تعد الاشغال الفنية احد البنود الرئيسية في محال التربية الفنية ففيها يتعلم الفرد بعض المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام خامات متنوعة ومن جانب اخر تنمو لديه قدرات ترهف حواسه نتيجة تفاعله وتأمله وتذوقه للخامات المتنوعة. فالاشغال اليدوية تتيح للفرد فرصة التفاعل مع الخامات بفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها .

ولا بد من استغلال خامات البيئة من المستهلكات الورقية والمعدنية والزجاجية وانواع البلاستيك في عمل نماذج تشكيلية مجسمة تتوافر فيها العناصر الجمالية والتعبيرية .

ان الاشغال الفنية تعمل على تنمية القدرة الابتكارية لدى الفرد فهي تتمتع بغناها بالخامات المتنوعة فهي تتيح للطالب البحث والتجريب كذلك تمنح الانسان والطالب القدرة على التفكير والتأمل والمحاولة في إنشاء ابداعات من خلال استعانيته بالخامات المختلفة كالاوراق والقليل من الزجاج وقروح الاشجار .

والاشغال الفنية من مزاياها ان الفرد حينما يواجه الخامات والادوات تساعده على تكوين اتجاه عام نحو تذوقه لقيم الاشياء . كما انها تساعده على نمو بصيرته تجاه الاشياء وتساعده في حياته المستقبلية على تكوين اتجاه الذوق العام.

والعمل اليدوي ، هو مصدر من مصادر سعادة الانسان ويعد نشاطاً طبيعياً للمتعلمين تشترك فيه مجموعة من القدرات التي يمكن ان تتحول فيما بعد الى مهارات فنية ، مما يتطلب من التربويين المتخصصين تنمية الاتجاهات العلمية و الفنية لدى الطلبة وتنمية روح الابداع الجديدة وتنمية روح العمل الجماعي واحترام العمل اليدوي وتعويرهم على انتاج اعمال مفيدة للفرد والمجتمع .



وقد عرف الاشغال الفنية (الحجاج) : بأنها وسيلة تربوية عملية تعود المتعلمين على الابتكار وتتميز بتعدد والاختلاف خاماتها وموضوعاتها التي تساعد على تكوين اتجاه عام نحو مفهوم قيم الاشياء من الناحية الوجدانية .