



العناصر الفيزيائية (الوحدات البصرية) ج ٢ .

- ٤- الفضاء: ان هذا الذي يسمى الفراغ بمقاييسه الفضائية وابعاده هو الحيز الوحيد الذي تتعامل معه تشكيليا فان كان ذو بعدين كان سطحيا وان كان ذو ثلاثة ابعاد كان حجما فرغيا ولكل فراغ وسطح حدود نحن نتعامل مع هذه العوامل كعناصر اساسية في تحريك مجالنا الفني ضمن حدوده.
- ٥- الضوء والقيمة: من العوامل الاساسية في التكوين الانشائي للهيئة (الضوء) فله مقوماته الاساسية وغايته اذ لولاه، لما عرفنا ظواهر الاجسام المضيئة ضمن العمل الفني ولولا الضوء لما رأينا الحياة واسرارها. وتلعب القيم الضوئية دورا اساسيا في اظهار معالم اللون واللمس والطبيعة وساعات النهار وضونها والضوء المساعد على الجو والمسحة العامة وخصائص العناصر التكوينية للعمل الفني.
- ٦- الفكرة التخطيطية: وهي تسجيل للأفكار الداعية لبناء هذا العمل، فكل فكرة لها تخطيط وبدون هذا التخطيط لا يمكن تنفيذها وهي الخطوات الاولى المساعدة لتهديب واخراج العمل الفني بمقوماته النهائية.
- ٧- المواد والالات والادوات: ان من اهم العوامل المادية هي علاقة الخبرة باستعمال مواد التشكيل مع ادواتها من الوان وورق وحبر... الى الفرشة الصغيرة الملونة في الرسم كل تلك تعتمد على مهارة مستعملها وخبرته وعلى الجودة المتكونة من هذه المواد حيث العطاء الجيد كلما كانت المواد ولالات جيدة كانت النتائج جيدة.