

الألوان التكاملية

الألوان التكاملية : كل لون واللون المقابل له في العجلة (أعلى) يشكلون تراكباً لونياً.. عادة يجعل التصميم حساس وجميل جداً.. لكن ؛ البعض يظن أن التكاملات هذه تطابق تام.. ليس بالضرورة!.. الأحمر مقابل للأخضر.. لكن لا ترى تناسقاً لونياً!..

الألوان التماثلية

الألوان التماثلية : الألوان التي تصطف بجانب بعضها على عجلة اللون الأساسية (أعلى) . تعتبر هذه الألوان متناسقة بشكل جيد ونموذجية .. اذا أردت استخدام ألوان متوازنة ؛ استعمل ألواناً متماثلة ! مثال : البنفسجي والأزرق يعتبران لوان متماثلان!..

الألوان المثلثية

الألوان المثلثية : اختر ثلاث ألوان على عجلة الألوان الأساسية (أعلى) بحيث تشكل مثلثاً.. مثلاً : الأحمر والأزرق والأصفر .. هذه تعتبر ألوان مثلثية .. أي ثلاثة ألوان تصلح لأن تكون ألوان مثلثية ما دامها تشكل مثلثاً في العجلة .. القليل جداً من الناس يستعمل ألوان مثلثية .. وذلك بسبب كونهم لا يعرفون استعمالها بشكل صحيح!..

الألوان المثلثية في تصميم أو رسمة.. تجعلها تبدو ملونة أكثر.. حيوية أكثر.. بالرغم من استعمال 3 ألوان فقط!.. عادة، الشركات التي تريد منح شعاراتها شيئاً من (المرح).. تلون الشعار بهذه الطريقة!.. أسلوب ألوان الجمع.. نظرية لونية.. مستندة على خصائص الضوء.. تقول النظرية: أن كل الألوان في الطيف المرئي مكونة من 3 ألوان أساسية: أحمر Red ، أخضر Green، أزرق .. Blue المعروفة اختصاراً

بـ.. RGB عند خلط هذه الألوان الأساسية مع بعضها في كميات مختلفة.. تحصل على بقية الألوان..
فيزيائياً.. اللون لا يوجد ما لم يكن هناك ضوء!..

شرح مبسط:

حينما يصطدم الضوء بجسم ما، يمتص هذا الجسم كل الألوان، ما عدا لونها الحقيقي.. مثال: التفاحة تمتص كل الألوان ما عدا الأحمر الذي ينعكس! .. البرتقال يمتص كل الألوان ما عدا اللون البرتقالي الذي ينعكس!.. وهكذا..

خلط لونين من ألوان الجمع الأساسية ينتج لون جمع ثانوي: قرمزي(فوشي) ، أصفر ، أزرق تركواز فاتح..
خلط ألوان الجمع كلها الأساسية يكون الأبيض الصافي!..

تستعمل أجهزة التلفاز، وشاشات الكومبيوتر طريقة ألوان الجمع في عرض الألوان.. بإمكانك ملاحظة ألوان الجمع الأساسية عندما تقترب بعينيك جدا من شاشة التلفاز!..

في الفوتوشوب.. أنت تصنع الألوان عن طريق اختيار قيم للأحمر والأخضر والأزرق RGB تكوّن اللون المطلوب.. لاحظ ذلك.. وستكوّن لوناً متقناً!..الكثير من الناس خاصة المصممين المبتدئين.. يستغربون من كون الألوان RGB التي تظهر لديهم على الشاشة بشكل جميل.. تبدو كثيية متغيرة عند طباعتها!.. هذا هو أسلوب ألوان الطرح!.. أسلوب ألوان الطرح يعتمد على خلط الصبغات الفعلية.. وارتبطت بأحبار الطابعات بشكل شائع جدا.. يبدو أنك لاحظت أن ألوان الطرح نقيض تام لألوان الجمع! .. الألوان الثلاثة الأساسية في ألوان الطرح هي:

أزرق تركواز فاتح Cyan ، قرمزي (فوشي) Magenta ، أصفر .. Yellow اختصارا CMYK

خلط لونين أساسيين يكون الألوان الأساسية التالية : أحمر ، أخضر ، أزرق! ..

خلط الألوان الأساسية الثلاثة.. يكون الأسود الصافي