



## ٥ - الأحبار:

ومنهما أقلام الحبر المنتهية التي نتخلص منها عند انتهاء الحبر وأخرى يتم ملأها إذا فرغ منها الحبر بالأحبار السائلة والمعبأة في زجاجات ذات قطارة " أقلام الرابيدو

مع مراعاة تنظيف اقلام باستمرار بالماء الدافئ والمنظفات حتى لا يجف الحبر داخل الانبوب فيسده تماماً

وتتوفر منها عدة مقاسات تختلف باختلاف الخطوط عريضة كانت أو رفيعة.

ويرسم بها بنفس طرق القلم الرصاص إلا أنه لا يمكن محوها من فوق الورق بسهولة.. ويمكن أن تستخدم بطريقة التظليل " التتقيطية حيث أنها تعطي نقاط صغيرة منتظمة تحل محل الظلال الخطية بأنواعها. .

وإذا أراد الفنان تلوين مساحات كبيرة فيقوم بتفريغ قدرا من الحبر في "باليتة" عميقة مستخدما الفرش بمقاساتها المختلفة مع إمكانية تخفيف الحبر بالماء لاعطاء درجات أكثر شفافية "

## ٦ - الألوان المائية

يمكن أن يدرج للتصوير بالألوان المائية وحدها كتباً كثيرة لمرونة أساليبها وتنوعها وسهولة تناولها واستخدامها بالنسبة للأطفال في بداية مراحلهم العمرية ، و أيضا لانها ومبهجة.. تعطي نتائج شفافة لان وسيط تخفيفها الماء.

وتوجد على شكل أقراص ، أو أنابيب تستخدم لتلوين بها الفرشاة فوق سطح مصنع خصيصا من الورق المضغوط والمشبع بالماء تكنولوجيا حتى لا يتأثر بكميات المياه التي تخفف بها الألوان فيتجدد أو تحدث له ننوءات

ايضا يمكن التصوير بها فوق أسطح ورق الكانسون المشبع بالماء جيدا الذي يتم فرده فوق لوح خشبي باستخدام شريط الصق لا يتأثر بالماء ، وبعد أن يجف الورق بوضعه في مكان مفتوح يتم التصوير عليه

وأساليب استخدام الألوان المائية متنوعة ويمكن بها عمل مجموعة من ملامس السطح أو التأثيرات اللانهائية.



فإذا ما وضع الفنان بقعة من اللون الأصفر ثم تبعها ببقعة من اللون الأزرق أحدث الجزء المشترك بينهما تأثير عشوائيا جميلا باللون الأخضر الناتج عند امتزاجهما معا. وهناك بعض الطرق البسيطة لعمل مجموعة من التأثيرات تصلح لان تكون خلفية ، يصور عليها أي موضوع يريده الفنان "