

## الرمية الجانبية في كرة القدم :

تعد الرمية الجانبية من الحالات الثابتة والتي من خلالها يمكن ادخال الكرة في اللعب ، ويمكن تحول الفريق من الدفاع الى الهجوم في حالة حصوله على الرمية الجانبية ، والرمية الجانبية لا تقل اهمية عن بقية الحالات الثابتة ونظراً لحدوثها بكثرة خلال المباراة لذا وجب الاعداد والتخطيط لها جيداً وهناك ستة نقاط مهمة يجب ان توضع بالاعتبار عند تنفيذ الرمية الجانبية .

١- التنفيذ السريع للرمية والسبب في ذلك يعود الى :

- فقدان المدافعين التركيز .
- عدم مراقبة المدافعين لزملاء الرامي .
- عدم اعطاء الفرصة للمدافعين لتنظيم دفاعاتهم .
- استغلال عنصر المفاجئة .

٢- لعب الكرة الى اللاعب غير المراقب : ان الهدف من الرمية هو ادخالها الى الملعب في منطقة خطرة وذات فائدة للفريق المهاجم ، اذن اصبح من الواضح ان تلعب الى الزميل غير المراقب .

٣- رمي الكرة الى الامام : ان احسن اساليب الرمية الجانبية هو رمي الكرة للامام وعبر مجموعة من المدافعين وخلفهم كلما كان تأثيرها اكثر خطورة .

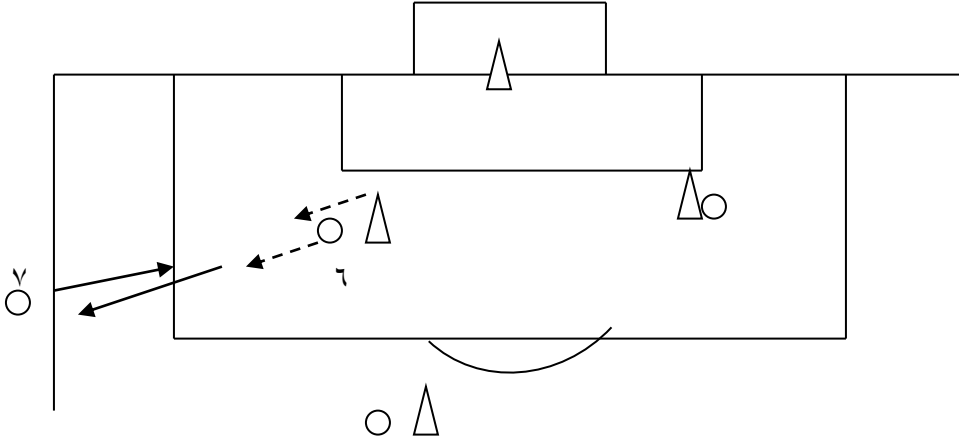
٤- ارم الكرة بحيث يمكن السيطرة عليها : ان اهم صفات الرمية الجانبية هو رمي الكرة الى اللاعب بشكل يسهل له مهمة السيطرة على الكرة وبدء تنفيذ الخطة الهجومية .

٥- خلق الفراغات بتبادل المراكز : حيث تعد الوقوف من اكبر الازعاج في تنفيذ الرمية الجانبية لانها تكون متوقعة من قبل الخصم .

٦- ارجاع الرامي الى اللعب : كثيراً ما يتصرف رامي الكرة بشكل خاطيء حيث يبقى خارج الملعب بعد رمي الكرة في الوقت الذي يجب عليه التحرك لمواقع الاسناد المحتمل ارجاع الكرة اليه .



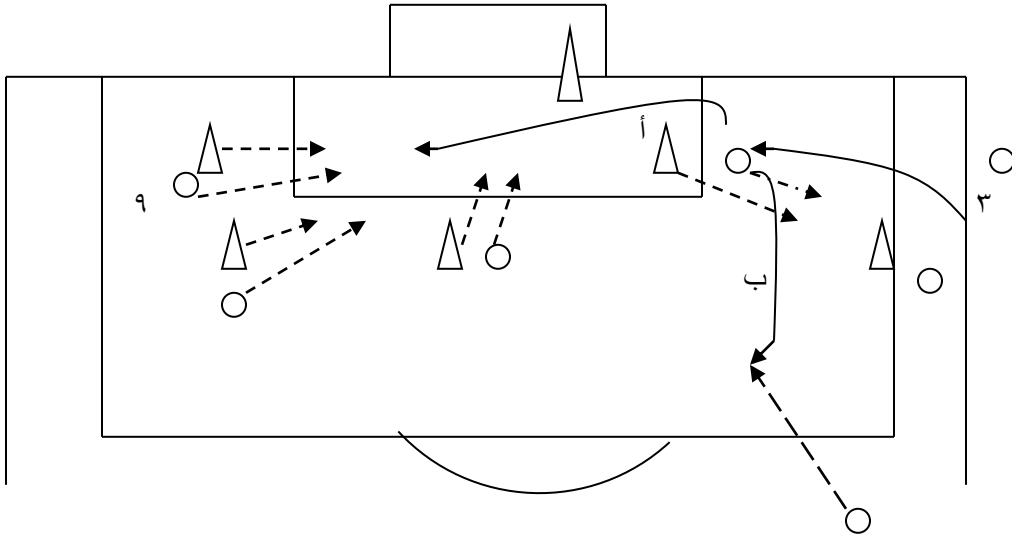
مثال (٢)



### شكل رقم (٢) تلعب الكرة الى اللاعب المراقب

وهنا تلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦) المراقب والذي ينطلق بسرعة نحو الرامي ثم يقوم بارجاعها الى الرامي مرة اخرى وينطلق بسرعة نحو مرمى الخصم .

مثال (٣)



في هذا الشكل تلعب الكرة الى اللاعب المراقب ايضاً ولكن اللاعب المراقب هنا

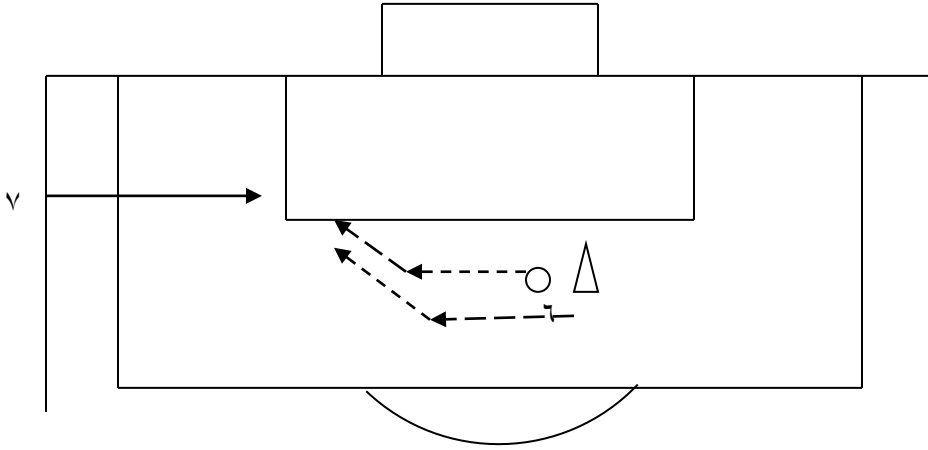
لديه احتمالين :

أ- يرمي اللاعب رقم (٣) الكرة الى اللاعب رقم (٧) ويقوم اللاعب رقم (٧) بحرفها الى

الخلف برأسه وبعيداً عن حارس المرمى الى زميله رقم (٩) .

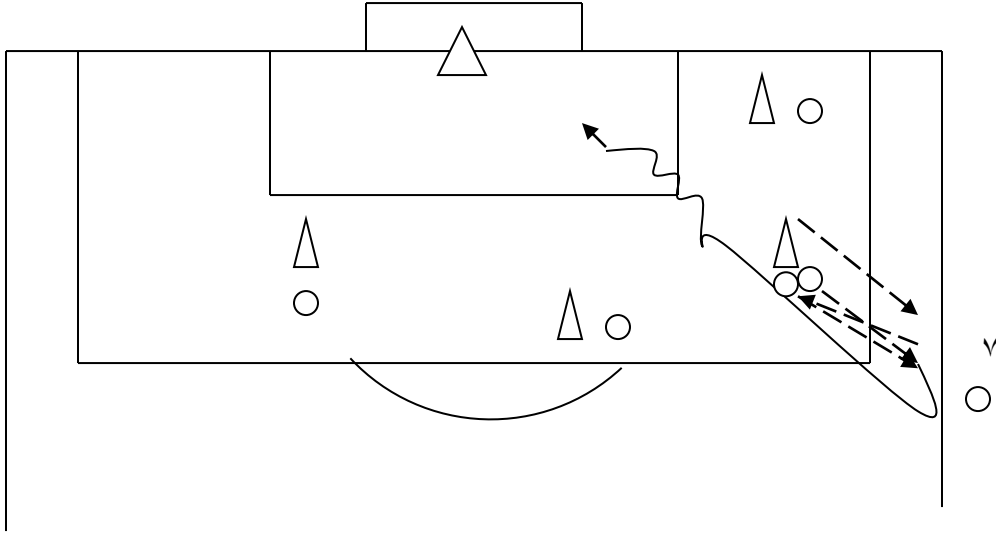
ب- يرمي اللاعب رقم (٣) الكرة الى زميله رقم (٧) ويقوم اللاعب رقم (٧) بحرفها برأسه الى الخارج أي خارج منطقة الجزاء الى اللاعب رقم (٤) والذي يتقدم بسرعة نحوها ويسدها بالهدف .

٢- النوع الثاني : الحركة السريعة ثم مخادعة الخصم لاستلام الكرة .  
مثال رقم (١)



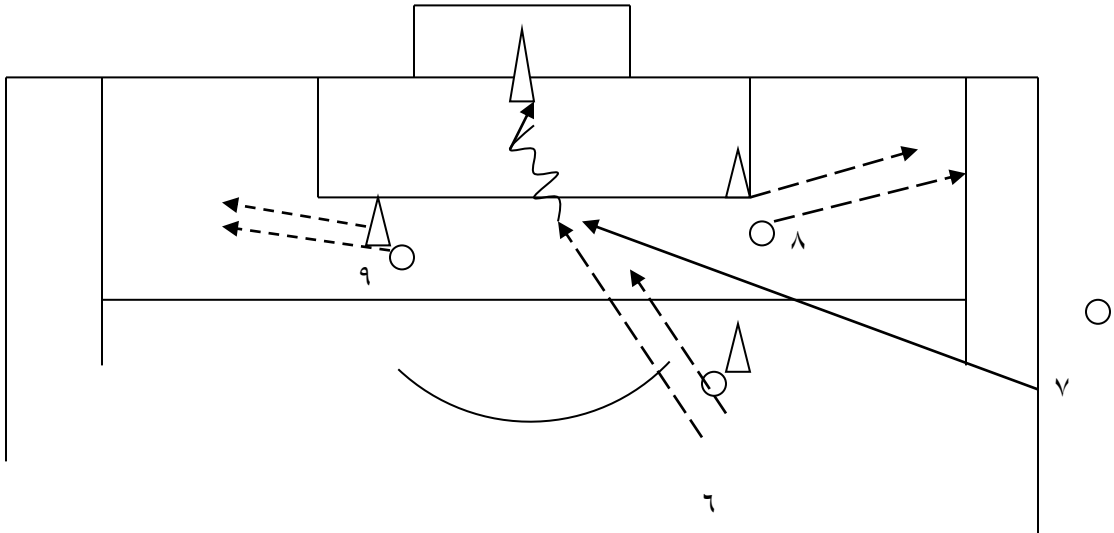
وهنا ترمى الكرة الى الزميل رقم (٦) من قبل اللاعب رقم (٧) ويتخلص اللاعب رقم (٦) بالمخادعة والركض السريع من مراقبة الخصم ، وهنا ترمى الكرة الى الفراغ وليس الى الزميل مباشرةً لانه في حالة الركض السريع يصعب السيطرة على الكرة المباشرة .

## مثال (٢)



هنا تلعب الكرة من قبل اللاعب رقم (٧) الى اللاعب رقم (٦) حيث ينطلق بسرعة نحو اللاعب رقم (٧) ويسحب معه خصمه ثم القيام بعمل الخداع والدوران للخلف لاستلام المناولة المرمية خلف المدافعين .

## مثال (٣)



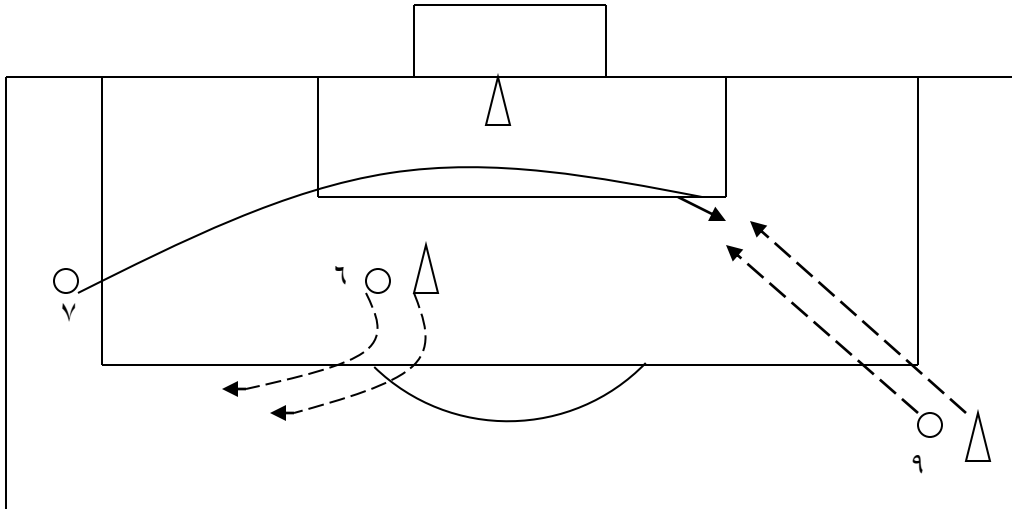
في هذا المثال يقوم ثلاثة من لاعبي الفريق الحائز على الكرة بالتحرك بعيداً عن بعضهم لسحب المدافعين وبالتالي خلق الفراغ الى اللاعب رقم (٦) والذي يتحرك بسرعة نحو منطقة جزاء الخصم ثم ترسل اليه الكرة داخل منطقة الجزاء ليقوم بعملية التهديف المباشر .

٣- النوع الثالث : خلق الفراغ بواسطة تبادل المراكز :

مثال رقم (١) :

الفكرة الاساسية في هذا النوع هو خلق الفراغ عن طريق تحرك لاعب واحد الى منطقة لسحب خصمه منها ثم ترمى الكرة الى الفراغ الذي يحتله زميل آخر ، وكما في المثال التالي :

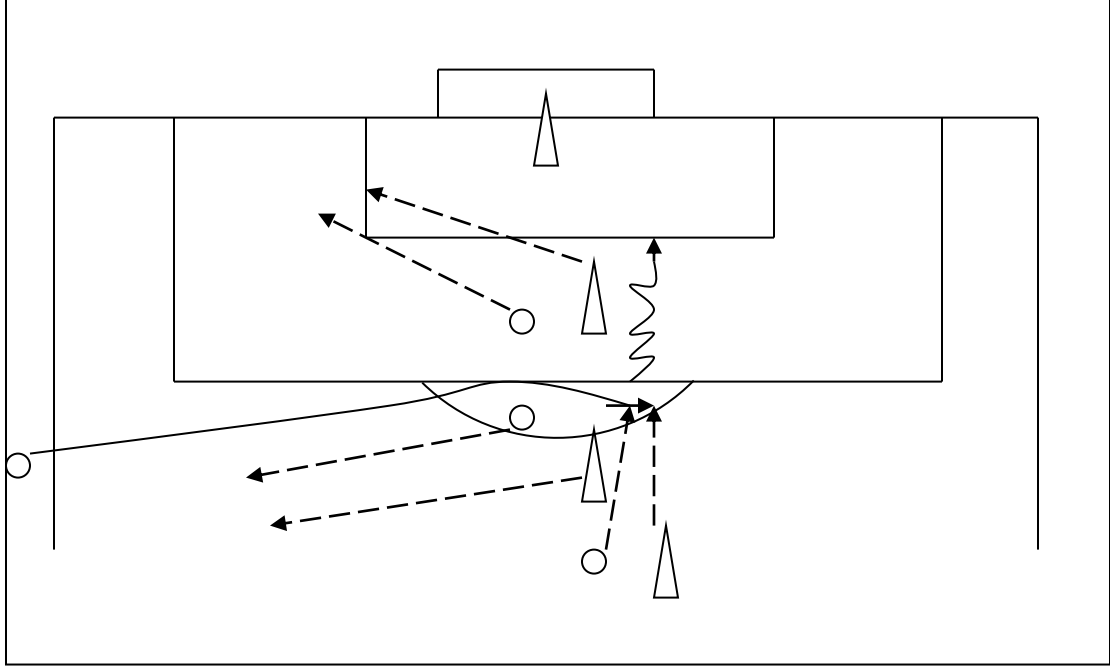
مثال رقم (١)



في هذا المثال يقوم اللاعب رقم (٦) بالتحرك نحو اللاعب رقم (٧) ويسحب معه خصمه ثم يقوم اللاعب رقم (٧) بلعب الكرة الى اللاعب رقم (٩) والذي يتحرك سريعاً نحو منطقة الجزاء يستقبل الكرة يقوم بعملية التهديف ، خلق الفراغ في هذا المثال تم بواسطة لاعب واحد .

مثال رقم (٢) :

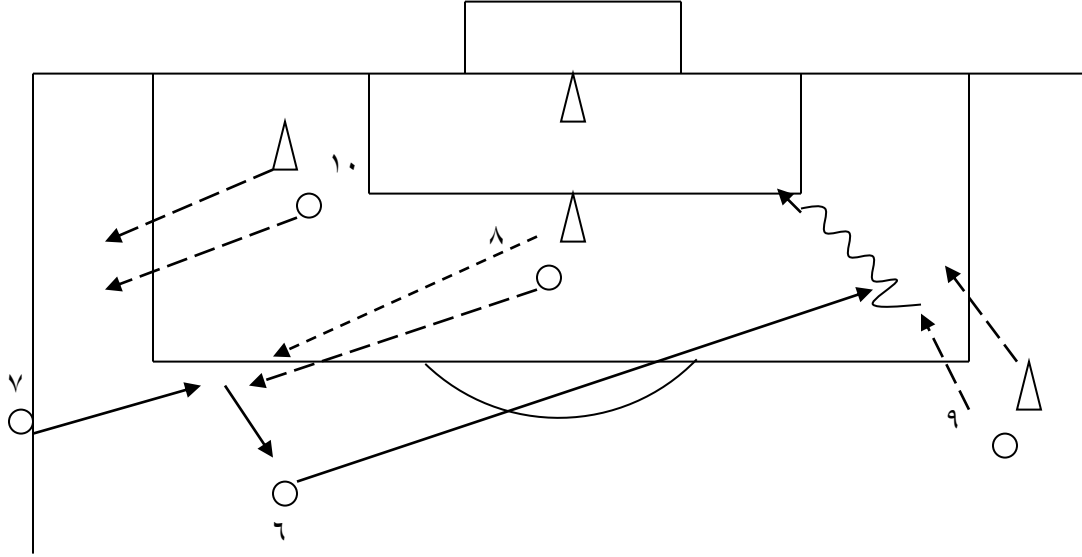
اما في هذا المثال فيتم خلق الفراغ بواسطة اكثر من لاعب وبنفس الفكرة السابقة وهو تحرك اكثر من لاعب واحد في نفس اللحظة وباتجاهات مختلفة من اجل إرباك الدفاع وسحب الخصم ومن ثم تلعب الكرة الى الفراغ المناسب ، وكما في المثال التالي



وهنا يقوم اللاعب رقم (٨) بسحب خصمه نحو الخارج ويقوم زميله الآخر بالتحرك نحو اللاعب رقم (٧) من اجل إيهام الخصم بأن الكرة سوف تلعب له في حين تلعب الكرة في الفراغ المناسب والذي سوف يتحرك إليه اللاعب رقم (٩) ومن خلال التمويه والانطلاق السريع نحو الكرة ومن ثم الدحرجة والدخول إلى منطقة الجزاء .

مثال رقم (٣) :

في هذا المثال يتم استحداث الفراغ عن طريق اللاعب الساند وبالتالي سحب المدافعين وجلب انتباههم الى اللاعب الساند الذي سوف تلعب الكرة اليه وبالتالي القيام بتحويلها بسرعة الى الجهة المعاكسة ، والأقل كثافة وكالاتي :



في هذا المثال يقوم اللاعب رقم (١٠) بالتحرك السريع نحو اللاعب رقم (٧) ويكون خصمه معه وبنفس الوقت يقوم اللاعب رقم (٨) بالتحرك السريع ايضاً نحو اللاعب رقم (٧) والذي يلعب الكرة اليه ثم يقوم اللاعب رقم (٨) يلعب الكرة الى اللاعب رقم (٦) الغير مراقب ويقوم بدوره بلعبها عرضية مفاجئة الى الجانب الاخر الأقل كثافة للاعب رقم (٩) الذي يموه ويتخلص من خصمه ثم الدرجة والانطلاق نحو الهدف .

### الدفاع عن الرمية الجانبية :

هناك مشاكل دفاعية تواجه الفريق الذي يواجه الرميات الجانبية وعلى الأخص الفرق المدرية على استخدام الأساليب والإشكال الثلاثة المارة الذكر بشكل جيد مقابل فريق غير مدرب بالشكل الجيد للدفاع عنها وعليه هناك بعض النقاط المهمة على المدافعين التركيز عليها للدفاع عن الرمية الجانبية وهي :

١- العمل السريع عند خروج الكرة من خط التماس نحو المناطق الدفاعية واتخاذ

الوضع الدفاعي السليم قبل استلام الرامي للكرة .

٢- تشديد المراقبة والعمل على إعادة حيازة الكرة من الخصم بعد رميها ، اما اذا كانت الرمية في الثلث الهجومي فيكون التركيز على ابعاد الكرة من متناول الخصم .

٣- عدم اعطاء الفرصة للاعب المستلم للاستفادة بالكرة باتجاه الهدف وعدم السماح له بأرجاعها الى الرامي .

٤- يجب الدفاع بشكل جيد عن الرمية التالية :

- اذا كانت الرمية طويلة باتجاه منطقة الجزاء وعليكم مراقبة جميع المهاجمين خارج منطقة الهدف مع حارس المرمى والحذر من الاحتكاك بالمهاجم لان الدفاع نحوه بقوة قد يؤدي الى اسقاطه ومنحه ضربة جزاء .

- الرميات التي يكون هدفها ارجاع الكرة الى الرامي الذي يقوم بلعبها عرضيه الى الجانب الاخر فان خطورتها كخطورة الضربة الركنية ، وعليه عدم السماح للاعب بلعبها عرضيه وعدم السماح له باستلام الكرة بفراغ واسع .