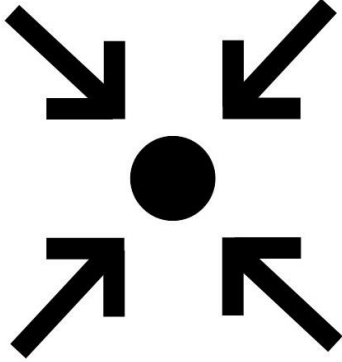




العناصر الزخرفية الأولية



لا بد من معرفة بعض المصطلحات كأساس لفهم العمل الزخرفي:

١ - النقطة:

النُقْطة هي علامة مستديرة صغيرة جدًا على سطح مُستو،

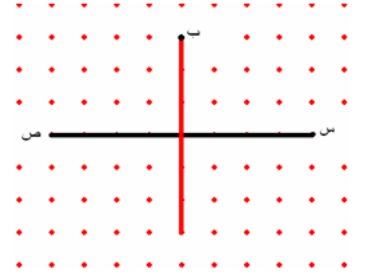
الجمع : نُقْطَات و نِقاط و نُقْط

لِلنُقْطة أهمية كبيرة في الخط العربي لغويا وفنيا. فهي علامة صغيرة تُوضع فوق الحرف المعجم أو تحته لتمييزه عن غيره . وكانت تستعمل في الكتابة القديمة للشكل أيضًا ، وتُستعمل النُقْط في بعض اللغات السامية الأخرى لشكل الحروف.



لا يشترط في النقطة أن تكون مدورة أو مضلعة :
لخطو للنقطة عدة تعاريف، منها ما يلي:

أنها نتيجة تقاطع خطين مستقيمين، فحاصل تقاطعهما نقطة، وتعرّف أيضا بأنها شكل مجرد من الطول والعرض.



وفي المصطلح الزخرفي تعرّف النقطة بأنها شكل ذو مساحة، وفيه عمل زخرفي له أسس وعناصر،

وط مستقيمة.

تستخدم النقطة كأساس للعمل الزخرفي، في زخرفة السطوح والشرائط والمنسوجات يتناسب حجمها والسطح الذي يراد تنفيذ العمل الفني عليه.

٢ - الوحدة.

تتكون من الحيز أو السطح المحصور

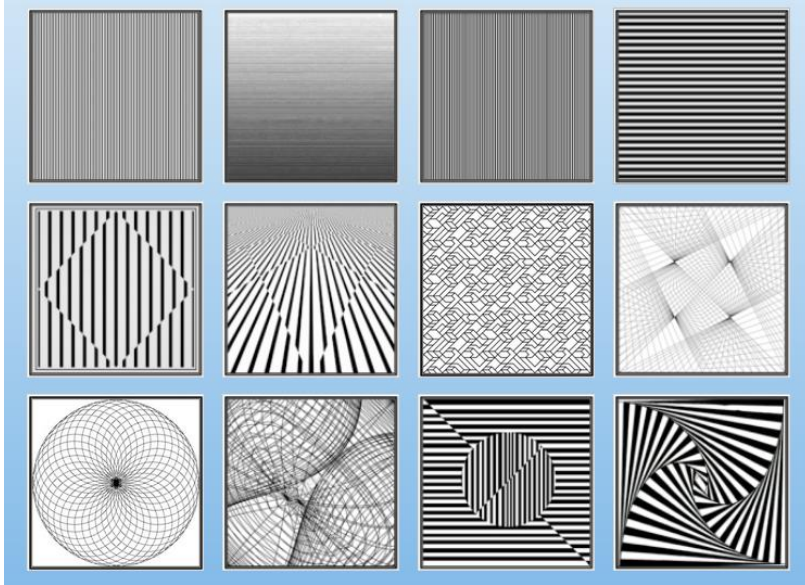
بين خطين أو أكثر وتسمّى بعرف المزخرفين الربع أو الربع الزخرفي، وتعني أصغر وحدة تدخل في



الشكل أو التكوين الزخرفي وفي التصميم الزخرفي.

٣ - الخط.

يتكون من حركة النقطة في اتجاه ما. فهو نتيجة لحركته ، ويمكن القول بأنه يتكون من عدة نقاط أيضا. والخط على أنواع منها:



المستقيم - المنحني - المنكسر -
الأفقي - الرأسى - المائل -
المتعرج - المموج - الحلزوني -
الموازي - الدائري.

وللخطوط تسميات منها:

خطوط الحركة، خطوط الجمال ،
خط الأفق، الخطوط الإشعاعية،
خط مستوى النظر، خطوط
التظليل وغيرها.

٤ - المهاد.



وهي الأرضية التي ينفذ عليها العمل
الزخرفي وأحيانا يكون جزء من العمل
الزخرفي وأخرى يكون معزولا ، ويسمى
أيضا (الخلفية الزخرفية) وهي كلمة مرادفة
(Backyraud -)

كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم - المرحلة الثانية

أستاذ المادة :د. صلاح مهدي محمد جعفر الموسوي