المحاضرة السادسة عشر : انواع المنظور الحر

المنظور :ستتناول بشكل عام جميع أنواع المنظور (بمستوى إسقاط رأسي أو مائل أو افقي).من بين أساليب الإظهار المختلفة المنظور يعتبر الأكثر تشابها للصورة الفوتوغرافية.

المنظور يعتمد نظرياً على عمليتين رئيسيتين وهما عملية الإسقاط وعملية التقاطع.
أي عملية إسقاط نقاط الشكل بواسطة خطوط تمر بمركز الإسقاط (في هذه الحالة نقطة نهائية) وفي عملية تقاطع هذه الخطوط مع مستوى الإسقاط الرسم الناتج من هذا النوع من الإسقاط مشابهة للصورة الفوتوغرافية في هذا النوع من الإسقاط الصورة المنظورية للخطوط المتوازية بينها، تتكون من خطوط تلتقي في نقطة تسمى نقطة التلاشي

العناصر الرئيسية

المنظور كباقي أساليب الإظهار (أكسنومتري ومونج) يعتمد على استخدام عنصرين رئيسيين، وهما:

- مركز الإسقاط، الذي يتمثل في نقطة نهائية والتي يمكن تشبيهه بعين الناظر (او بفتحة عدسة الكاميرا). موقع مركز النظر يمكن أن يكون على أي ارتفاع، ولكن من الأفضل اختياره على ارتفاع شخص بالغ (١.٧٠ m) بالنسبة لمستوى ارض المشروع.
- مستوى الإسقاط، يمكن تشبيهه بالفيلم الفوتوغرافي الحساس للإشعاعات الضوئية. مستوى الإسقاط يمكن ان يكون رأسي أو افقي او مائل. وفقا لميلان مستوى الإسقاط بالنسبة لمستوى الأرض، المنظور ينقسم الى ثلاثة أنواع:

١- منظور بمستوى رأسي الذي ينقسم بدوره الى نوعين

- منظور بمستوى رأسي أمامي (أو منظور بنقطة تلاشي واحدة)
- منظور بمستوى رأسي بزاوية (أو منظور بنقطتي تلاشي)

٢- منظور بمستوى مائل (او منظور بثلاثة نقاط تلاشي) الذي يمكن ان يكون مرئي من الأسفل عندما يكون الناظر بالقرب من مبنى على ارتفاع كبير نسبيا ، أو مرئي من الأعلى (شكل٤) عندما يكون الناظر في موقع مرتفع بالنسبة للمبنى المعتبر.

٣- منظور بمستوى أفقي، الذي يمكن ان يكون مرئي من الأعلى عندما يكون خط النظر باتجاه مستوى الأرض (متطابق مع مستوى الإسقاط، أو باتجاه سقف الغرفة عندما يراد منظور مرئي من الأسفل.

المنظور
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : قسم الفنون التشكيلية
المرحلة : الاولى
أستاذ المادة :أ.م.د سلوى محسن الطائي