



الموضوع : حرق الأواني الخزفية

ان فن وصناعة الخزف هو تسوية الأعمال الفنية الخزفية المصنوعة من الطين لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمين لإخراج شكل خزفي مرموق وتمر هذه العملية بمرحلتين .

- مرحلة الحرق بنار هادئة :

ولها أهمية كبيرة في سلامة الأعمال الخزفية المطلوب حرقها حيث أن هذه الأعمال تحتوي على كيات كبيرة من الماء الذي استخدم في عجنها ، وكذلك الماء المتحد طبيعيا مع عناصر الطينة . وهذه النسبة الموجودة قبل الحرق تزيد على عشر وزنها ، ومن هنا ينبع ضرورة تبخيره تدريجيا وبيبطء عن طريق كميات صغيرة من الوقود بدرجة تعطيها كمية بسيطة من الحرارة وتعتبر كندفئة للفرن ، لأنها إذا لم تعطى الفرصة لتبخر الماء الموجود في الأنية الخزفية ، فانه بالتالي يزيد هذا البخار للانية فيكسرهما ، لذلك يجب أن تمر الأنية الخزفية في هذه المرحلة من الحرق بطريقة بطيئة وبأقل كمية ممكنة من الوقود وتستمر هذه العملية في الأفران الصغيرة لمدة لا تزيد عن ساعتين ، وفي الأفران الكبيرة حسب حجم الفرن .

- مرحلة الحرق بنار كبيرة : حيث يبدأ الفرن بالميل إلى اللون الأحمر الغامق ، ولا يعني ذلك الانتقال الفجائي من مرحلة ضعيفة إلى نار قوية كبيرة ، بل يجب التدرج حتى نبتعد كثيرا عن المرحلة الأولى ويصبح الفرن يميل إلى اللون الأحمر الواضح وعند اذن يمكن الزيادة في الوقود لأننا نكون قد تجاوزنا مرحلة الخطر من تحطم الأعمال الموجودة في الفرن ، ويجب أيضا ان نلاحظ التدرج في المرحلة الثانية ، النار الكبيرة وخاصة عند حرق الأواني ذات الطلاءات الزجاجية كما يلاحظ أيضا توحيد درجات الحرارة في جميع أنحاء الفرن ، حتى تسوى الأعمال بنسب ودرجات متساوية