



الموضوع : الزخرفة البارزة

تعد الزخرفة البارزة المنفذة على سطوح الأوعية المصنوعة من الطين من أقدم طرق الزخرفة التي تتطلب مهارة عالية من قبل الخزاف وهذا النوع من الزخرفة يمكن التوصل إليه بطريقتين الطريقة الأولى تتضمن صناعة قوالب جبسية بشكل سالب للزخرفة ومن ثم نقوم بوضع كتلة الطين داخل هذا القالب الجبسي ومع إزالة الطين الزائد الذي يظهر على الحافات وترك الطين ليتصلب حتى يصبح أشبه (الجلد) ومن ثم يتم اخراجه وتطبيقه على الوعاء بعد إجراء عملية التخديش على سطح الوعاء مع مراعاة وضع الطين الرائب بعد التخديش ومن ثم يتم لصق الوحدة الزخرفية مع معالجة كافة التشوهات التي تحيط بالوحدة الزخرفية .

اما الطريقة الثانية فنقوم بالرسم على سطح الوعاء الطيني باستخدام دبوس الخزاف وسكين الخزاف فيتم رسم الوحدة الزخرفية بإحدى هذه الأدوات ومن ثم نبدء عملية الحفر على سطح الوعاء الطيني مع مراعاة عند الحفر تصلب الطين أي تصل الى مستوى معين بحيث تكون قابلة للحفر ويتم حفر الوحدة الزخرفية على عدة مراحل المرحلة الأولى يقوم الخزاف بإبراز الشكل العام من خلال عملية حذف الطين الزائد الذي يحيط بالوحدة الزخرفية حتى يكون الشكل الزخرفي واضح في هذه المرحلة وبذلك يستطيع الخزاف تحديد (الظاهر والغائر) في التكوين الزخرفي . مما يضيف جانبا جماليا متحقق من خلال تقنية الحفر . أما المرحلة الثانية فيقوم الخزاف بتنظيف الزخرفة باستخدام أدوات حادة ودقيقة فضلا عن استخدام الاسفنج المرطبة بالماء بعملية التنظيف .