



الموضوع : عجن الطين

بعد عجن الطين من أهم المراحل الأساسية التي يتبعها الخزاف قبل البدء في التشكيل فالعجن يوفر للخزاف طينة مطاوعة قابله للتشكيل بسهولة كون ان العجن يعمل على تراص حبيبات الطين فوق بعضها البعض فضلا عن التخلص من الهواء المحصور داخل كتلة الطين بنتج عن ذلك طينة متجانسة القوام غير لزجة فتكون قابلة للتشكيل . وان أفضل طريقة للعجن هي الطريقة اليابانية ذات المرحلتين فيتم تقسيم الطين الى كتل تزن الواحدة منها إلى كغم . حيث يتم وضع الطينة على لوح من الخشب . يعجن الطين أولا بطريقة ارموني (الضغط) واتبعا بطريقة نيجيموني (اللولب) ومن المهم ان يتذكر الخزاف عند عجن الطين أن وزن الجزء الأعلى من جسم الإنسان وكتفية تقوما بأغلب العمل . لذلك يجب أن لا يكون لوح العجن عالي بحيث لا يمكن استعمال هذا النقل بكفاءة . والعجن أساسا هو عملية إيقاع وتناسق ويبدو انه يتطلب قوة وجهدا أكثر .

حيث نقوم بتحويل الطين الى كرة ونضعها على لوح العجن . ونضع كل كف على جانب حيث تتقابل راحتا اليد . ونبقي الذراعين مستقرين ونخفض الكفين من الرسخ . وقد صممت طريقة العجن النيجيموني ليحرك الطين من مركز الكتلة الى السطح الخارجي ثم أعادته إلى المركز ثانية . ويتحقق التجانس النهائي خلال هذه العملية ويؤتى بكل الفقاعات الهوائية داخل الطين الى السطح . ومن خلال ذلك ان الحبيبات الدقيقة تصطف في تركيب يؤدي إلى فعالية قصوى في التشكيل على الدولاب وفي عمليات التشكيل الأخرى .