



المحاضرة الثانية عشر :تأثير الالوان على الاضاءه المسرحيه

ان التباين في الالوان على المسرح يلعب دورا كبيرا للمنظر من حيث الحجم الذي يشغله والساحه التي يغطيها والشكل الذي يؤطره فاللون الفاتح والبارد يوحي بسعه المكان ويشيع الفرح والرؤيا الجيده ،اما اللون الغامق فيوحي بضيق المكان ويشيع الكابه لاسيما اذا كان المشهد في غرفه وتبدو الساحات التي ينتشر بها اللون الاصفر اكثر سعه من الساحات التي يسلط عليها اللون الاحمر او الازرق او البرتقالي .وان اضافته أي لون غامق كاللون الاسود مثلا على أي لون يكسبه لونا فاتحا ،وتظهر الالوان الغامقه التي تسلط على الارض ضعيفه وفاتره ،ودلت التجارب على ان الالوان التي تبعث الدفيء هي الحمراء والبرتقالي اما الالوان التي تبعث على الشعور بالبروده هي الزرقاء والخضراء وبالنسبه الى الالوان التي تبعث في النفس الالم والحزن هي الالوان الغامقه كالازرق والرصاصي ،اما اللوات التي تبعث على الشعور بالفرح والبهجه هي الالوان الورديه الفاتحه أي هذا يدل على ان الالوان غير المشبعه في الضوء اكثر صلاحيه في الاستعمال على الازياء المسرحيه ويفضل في الوان الازياء ان تكون فاتحه تحت الاضاءه ذات الالوان الزرقاء والكهربائيه .علاوه على ذلك ان الضوء الملون يلعب دورا كبيرا في اثراء التكوين المسرحي من خلال الوان الازياء والمناظر المسرحيه والمكياج ،وان الضوء الكهربائي هو انسب الالوان التي تكسب المكياج دفئا وتؤكد الوانه وتفاصيله .