



المحاضرة الحادية عشر: الاضاءه المسرحيه عند (كريج)

لعبت الاضاءه عند (كريج) دورا مهما وفعالا في العرض المسرحي انذاك لذلك سعى الى ايجاد طرق جديده في استخداماتها وتطويرها وبابتكار اساليب فنيه جديده تساهم في تفسير اعماله الفنيه .من خلال الايماءواعطاء الجو المناسب دون اللجوء الى الواقعيه او الطبيعيه واكد على ضروره قيام المخرجين بابتكار طرق جديده لاضاءه المشاهد الخاصه باعمالهم المسرحيه وبشكل ينسجم مع العناصر المسرحيه الاخرى ،ودعى أيضا الى ازاله الاضاءه الارضيه لذلك (يقول ادعو الى ازاله الاضاءه الارضيه للحافه الاماميه للمسرح لان لافائده من وجودها بعد التطورات والاساليب التي حدثت في فن الاضاءه فيجب ان تزيل هذه الاضاءه باقصى ما يمكن من السرعه) .وتعدمسرحيه (المدعوون)لابسن كمثال لمنهج عمل (كريج)في الاخراج الرمزي .

قدر (كولدن كريج)الاضاءه تقديرا كبيرا فلقد قدم عرضا مسرحيا استغنى فيه عن جميع الديكورات لتحل محلها مجرد ستاره في الخلف تسلط عليها الاضاءه مستعينا باجهزه ضوئيه مركزه على الممثلين. لذا فان الاضاءه اخذت تتجز وظائف متعدده تستند الى وجه نظر المخرج والمصمم لما لها من قدره على التركيز انتباه الممثل والمتفرج في ان واحد .