

من الانموذجات الفنية التي ترجع بتاريخها الى عصر المراكز التجارية الاشورية تتمثل بالفخار ومنه

فخار متعدد الالوان وفخار احادي اللون واواني فخارية طقوسية

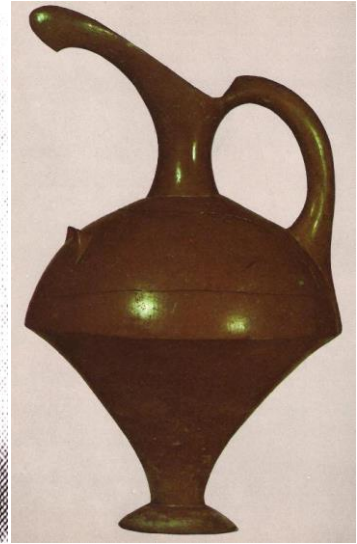
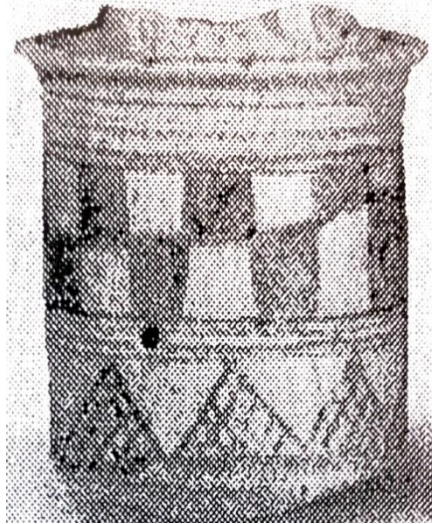
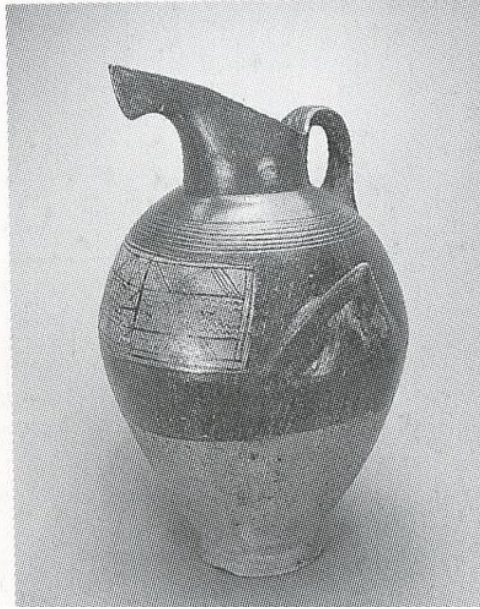
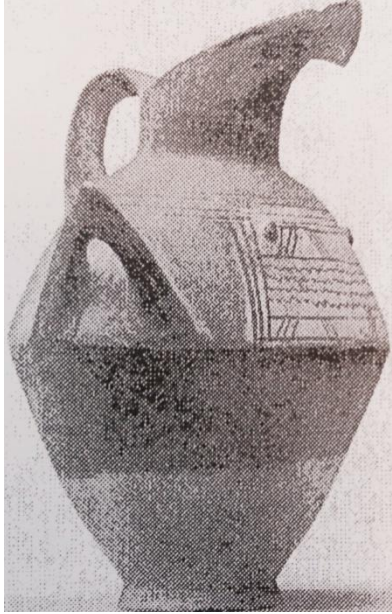
١. فخار متعدد الالوان : سمي بالفخار الكبدوكي او فخار عlishar ٣ وقد صنعت منه أشكالاً عديدة منها الجرار وانية الفاكهة والاقداح وقد زينت سطوحها او اجزاء منها بزخارف هندسية داخل حقول افقية على الاغلب وتكون الزخرفة اما بشكل خطوط عمودية ام افقية ام متموجة ام مائلة ام منكسرة ام بشكل مربعات ومثلثات ومعينات واحيانا تزين الالوان بأشكال حيوانية مبسطة مثل الطيور ، وغالبا مايكون لون الاناء كرمي وتنقش الزخارف عليه باللون الاسود او الاحمر واحيانا يستعمل التحزيز ايضا ، صنعت هذه الالوان باليد

٢. فخار احادي اللون : كشف عن مجموعة من الالوان الفخارية احادية اللون مطلية باللون البني المحمر منها جرار متنوعة ذات ابدان كروية او جؤجؤية او مخروطية وباريق فوهات المصببات فيها تشبه مناقير الطيور وتكون ذات قواعد حلقاتية غالبا ومقايض عمودية ومن اشكالها ايضا اواني الفاكهة ، صنعت بدولاب الفخار

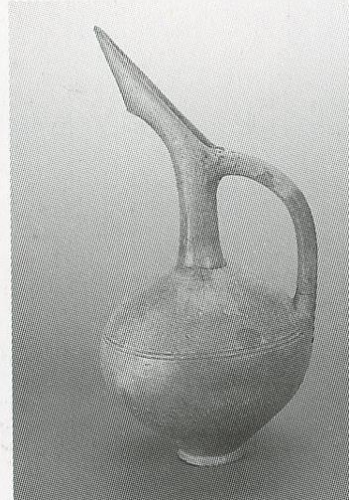
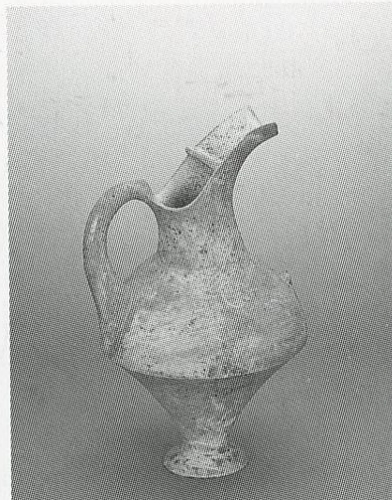
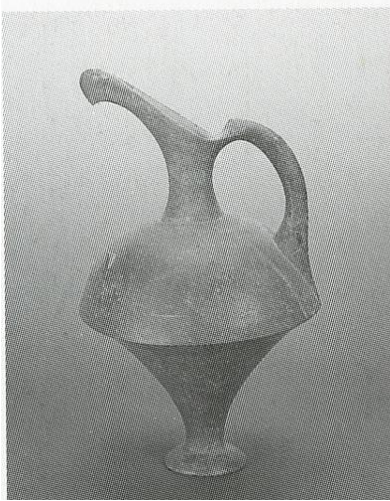
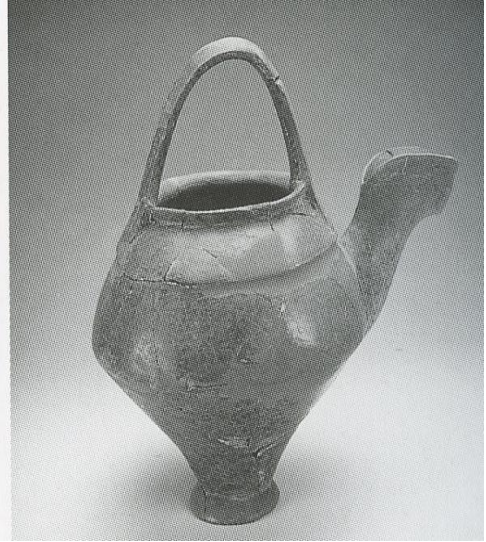
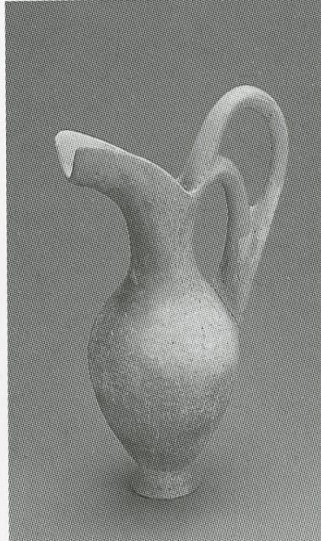
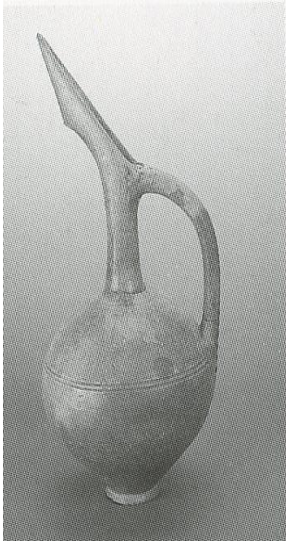
٣. الالوان الطقوسية : من الاشكال الاخرى لفخار هذا العصر ما يعرف بالالوان الفخارية الطقوسية المعمولة باليد التي اتخذت اشكالا حيوانية متنوعة منها الأسود والضباء والطيور الجارحة (النسور) وكانت فوهات تلك الالوان بشكل انابيب قصيرة تبرز في ظهور الحيوانات المصورة ومجموعة اخرى من هذه الالوان هي اقداح عملت بشكل رؤوس بشرية او حيوانية او رؤوس طيور جارحة كما صنعت اشكال حيوانية على بعض مقايض الالوان او حافاتها وهناك اواني طقوسية بأشكال اخرى متنوعة منها بشكل حلزون واخرى بشكل حذاء مقدمته معقوفة للاعلى ، واواني مزدوجة نفذت بأشكال مختلفة مثل امراتين فضلا عن الالوان وجدت انموذجات فنية اخرى مصنوعة من الفخار مثل شكل زورق مقدمته بشكل رأس ثور وفي داخل الزورق رجل وكذلك انموذج لراكب عربية تسحبها حيوانات على مقبض جرة نلاحظ ان الالوان السابقة صنعت باليد وان تصوير البشر والحيوانات فيها يميل الى الواقعية ، الا ان الاقداح التي عملت بشكل رؤوس تمتاز بانثقاقها ، وتم اظهار معظم تفاصيل الاشكال المصورة مثل العيونوالانف والفم والاذان والقرون وغيرها وكانت بعض هذه الالوان احادية اللون واستعمل في بعضها الالوان

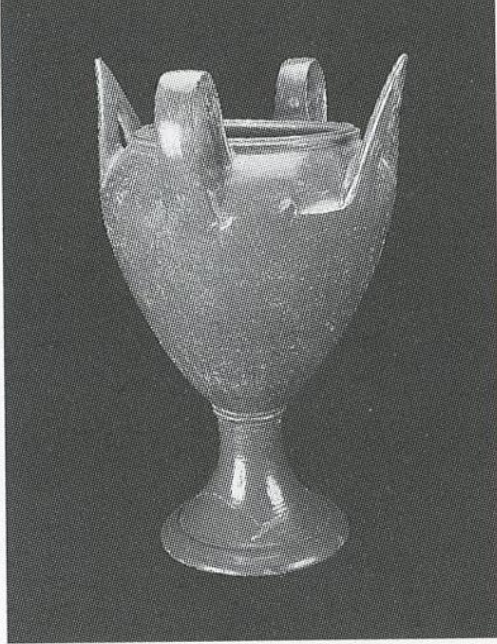
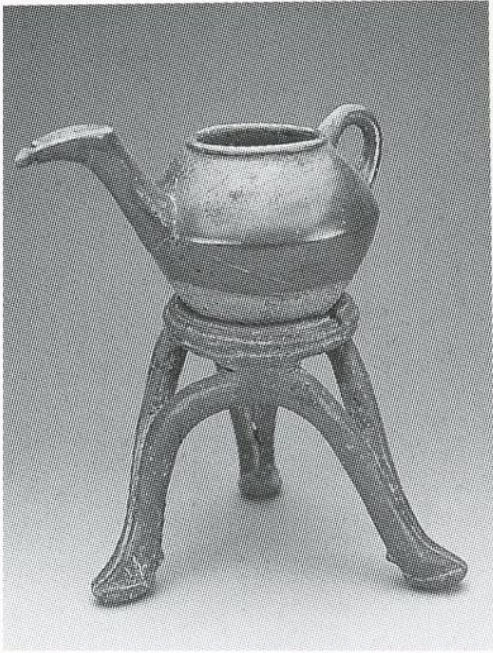
لتوضيح بعض التفاصيل مثل لبدة الاسد وريش الطيور وبشكل خطوط متنوعة . كما زين عدد من هذه الالوان بالحزوز لاطهار بعض التفاصيل ايضا. وتظهر الالوان الفخارية الطقوسية شبيها كبيرا مع اواني من عصر جمدة نصر والعصور اللاحقة في بلاد الرافدين صنعت بأشكال حيوانية مثل اسود واينل ووضعت مصباتها في ظهور الحيوانات حيث تشاهد مثل هذا الالوان منقوشة في الحقل العلوي من الاناء النذري من الوركاء وعلى عدد من الاختام الاسطوانية وكذلك عثر على انموذجات عديدة منها والتي كانت تقدم فيها قرابين سائلة او هدايا للمعبد.

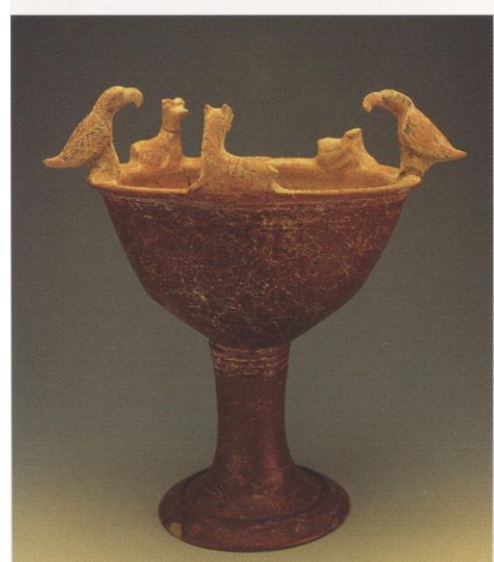
الفخاريات



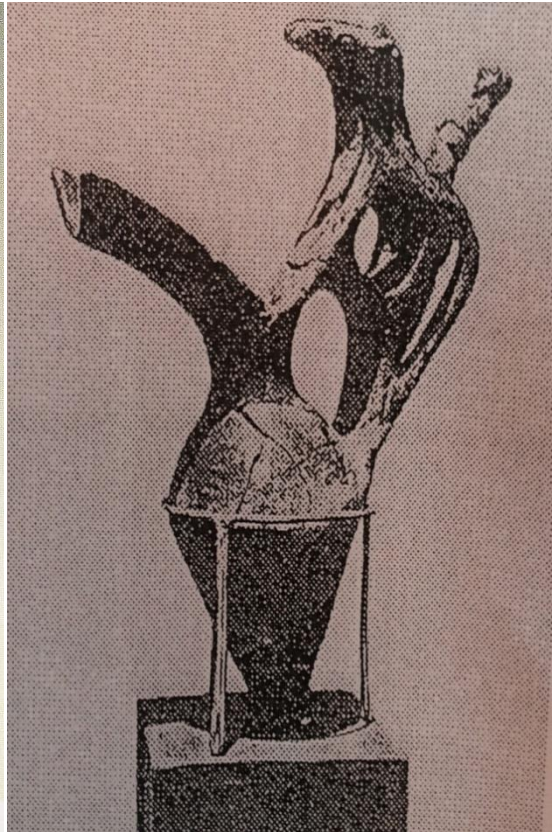
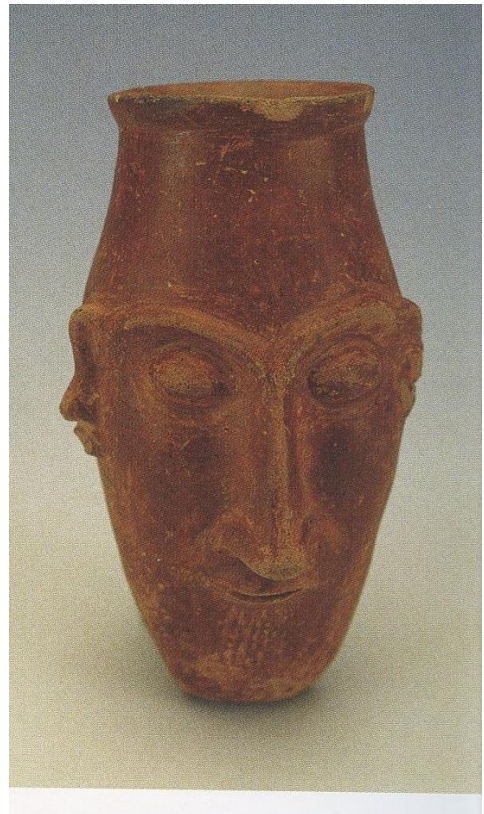














11



14b





