الخطوط وما تثيره من مشاعر وأحاسيس:

١. **الخطوط الشعاعي: يوجد بالمجد، الولاء، الواجب، حب الوطن (الوطنية)، الوحدة، الطموح، الحرية.**
٢. **الخطوط الأفقية: تعني الهدوء، الاستراحة، السكون، الأمن، السلام، السكينة.**
٣. **الخطوط العمودية: الرفعة (الوقار)، القوة، الثبوت، الدوام، الاستقرار، الرسوخ.**
٤. **الخطوط ذات الزوايا: توحي بالاضطراب، التصادم، عدم الاستقرار، الحركة، الفعل، صراع.**
٥. **أتباع للرشاقة، الفتنة، الحركة.**
٦. **المثلثات تعني الثبات والديمومة، الأمان.**
٧. **الحلزونيات توحي بالحركة مفعمة بالطاقة، الإثارة.**
٨. **الإشعاعي يمثل الصدمة، لجلب الأنثيان.**
٩. **المستطيلات تمثل الثبات، القوة والوحدة.**
١٠. **الخطوط المائلة تعني التشويش، القتال، العراك، التصادم.**
١١. **الأشكال المكسورة: تعني عدم الاستقرار وعدم التأكد، عدم اليقين.**
١٢. **خطوط الشروق تعني الأمل، الحب، الطموح.**
١٣. **التقسيم التقليدي: يعني الوقار، الوحدة، التوازن، التقليدية، القوة.**
١٤. **التقسيم غير التقليدي: يعني الرعاية، الحيوية، الإثارة، التطور (النمو)، المرونة.**
١٥. **الخطوط البيضاوية: يعني الأنوثة، إمكانية الخلق (الخلاق)، الفتنة، الشهوانية، الديمومة، الاستمرارية.**

١٦. الخطوط الدائرية: يعني الجسامة (الفخامة)، الوسع، الأبدية (الأزلية)، الحركة، التكافؤ (التعادل)، نجاة (الخلاص).

٤. الفضاء والفراغ **Space and Vagrancy**:

إن هذا الذي يسمى الفراغ بمقاييسه الفضائية وإبعاده هو الحيز الوحيد الذي تتعامل معه تشكيلياً فغن كان ذو بعدين كان سطحاً وإن كان ذو ثلاثة أبعاد كان حجماً فرغياً ولكل فراغ وسطح حدود نحن نتعامل مع هذه العوامل كعناصر أساسية في تحريك مجالنا الفني ضمن حدوده.

٥. الضوء والقيمة **Light and Value**:

من العوامل الأساسية في التكوين الإنشائي للهيئة (الضوء) فله مقوماته الأساسية وغايته إذ لولاه لما عرفنا ظواهر الأجسام المضيئة ضمن العمل الفني ولولا الضوء لما رئينا الحياة وأسرارها. وتلعب القيم الضوئية دوراً أساسياً في إظهار معالم اللون والملمس والطبيعة وساعات النهار وضوئها والضوء المساعد على الجود والسعة وخصائص العناصر التكوينية للعمل الفني.

إننا هنا نتعرف على التركيب الإنشائي العام للهيئة حيث هو آخر المطاف للعمل الفني إلى يعطينا الظاهرة الأساسية للعمل الفني كهيئة.

إننا هنا نتعرف على التركيب الإنشائي العام للهيئة حيث هو آخر المطاف للعمل الفني الذي يعطينا الظاهرة الأساسية للعمل الفني كهيئة.

٦. الفكرة التخطيطية **Sketches**:

لكل عمل فني وربما كانت الفكرة واضحة عند الفنان ناضجة أو حدسية في عمق نفسيته وهذه الفكرة هي الطابع الرئيسي في تهديف وتخطيط العمل الفني لتساعده على الإخراج التشكيلي للفنان الإرادة الكلية فيما يتخيل ويصمم على تحقيقه بما يعرف من علم الفن وخبرة التطبيقية ضمن إرادته ووجدانه وعواطفه، وبذلك يقول ما ينبغي تخطيطاً دون العبث، وربما كان العبث الفني هو جزء مكمل لإرادة العمل الفني المنطقي الذي يحمله الفنان ليخطط له فالتخطيط الذهني والحسي عامل أساسي في وضع الركائز اللازمة لتنسيق وتهديف الهيئة المرئية لإعطائها المعنى الذي من أجله وجدت تشكيلياً وهكذا لنا الحق في القول أن أي عمل فني يصحبه خطة فكرية وربما كذلك خطة تطبيقية من قصاصات (تخطيطات ملونة جزئية كانت أم فردية أم جماعية) مساعدة للتكوين الإنشائي **Primarily Sketches** وهي تسجل للأفكار الداعية لبناء ها العمل.

فكل فكرة لها تخطيط وبدون ها التخطيط لا يمكن تنفيذها وهب الحوافز الأولية البدائية المساعدة لتهذيب وإخراج العمل الفني بمقوماته النهائية.

٧. المواد والآلات والأدوات:

إن من أهم العوامل المادية هي علاقة الخبرة باستعمال مواد التشكيل مع أدواتها من ألوان وورق وحير... إلى الفرشة الصغيرة الملونة في الرسم كل تلك تعتمد على مهارة مستعملها وخبرته وعلى الجودة المتكونة من هذه المواد حيث العطاء الجيد كلما كانت المواد والآلات جيدة كانت النتائج جيدة.