

المرحلة المبكرة:

ظهرت في بعض المخطوطات الايرانية المزوقة بالتصاوير خلال القرن ٤/هـ٨ م ارهاصات فنية تنبئ بقرب ظهور اسلوب وطني جديد يستمد مميزاته وخصائصه من تقاليد ايران ومجتمعها وثقافتها وروحها، وذلك في ظل رعاية وتشجيع حكام بعض الدويلات المستقلة في تلك الفترة، ومنها الدولة المظفرية ٧١٨-٧٩٥هـ/١٣١٨-١٣٩٣ م (وكانت في فارس وكرمات وعاصمتها شيراز) والدولة الجلائرية ٧٤٠-٨٣٥هـ/١٣٣٩-١٤٣١ م (وكانت في العراق واذربيجان وعاصمتها بغداد ثم تبريز) التي ازدهرت في عصريهما الكثير من المظاهر الحضارية ومن بينها التصوير، اما الدويلات الاخرى في تلك الفترة مثل دولة آل كورت (في هراة شرقي خراسان) ٦٤٣-٧٨٤هـ/١٢٤٥-١٣٨٢ م والدولة السريدارية (وكانت في خراسان ايضا حيث اقتسموها مع آل كورت) ٧٣٧-٣٨٧هـ/١٣٣٧-١٣٨١ م

- فلم تسلط الاضواء على المظاهر الحضارية المختلفة، - بما في ذلك التصوير- في عصريهما بعد
- هذا وتتجلى هذه الارهاصات في العديد من المخطوطات المزوقة بالتصاوير في عهد كل من الدول