انتشرت المدرسة التيمورية في انحاء ايران في القرن ٩ الهجري \١٥ الميلادي وابتكرت اسلوبا يتناسب مع الموضوعات والاساطير العاطفية التي عبرت عنها ، وكانت رسوم المصورين تتسم برسم الاشخاص رسما انيقا دقيق الحجم على ارضية من الزخارف النباتية والازهار ، وتوزع في منظر بري زخرفي يمثل الطبيعة الايرانية بسماتها وجبالها ، اما الالوان فكانت قوية زاهية لكنها منسجمة ومتالفه .

السمات العامة ومميزات المدرسة التيمورية:

١- الجمع بين المدرسة العربية والمغولية بأسلوب جديد.

٢- عدم التعبير عن العمق والبعد الثالث وعدم التجسيم ، ففي حين ان الصورة المغولية تتألف من مقدمة ومؤخرة غير متصلتين ، والمقدمة تمثل الارض وتشمل حيزا ضيقا في اسفل التصويرة ، والمؤخرة تمثل السماء ، وتوحي بالعمق ، فان الصورة التيمورية على العكس تتسع فيها المقدمة بحيث تشمل السطح كله تقريبا ، وتنكمش المؤخرة بحيث تكاد تختفي تماما ، وتفقد اي مظهر من مظاهر العمق ، وهكذا ينعدم في التصوير التيموري التعبير عن البعد الثالث ، فهي مسطحة كقطقة النسيج المزركشة.

٣-الطابع الزخرفي والبعد عن محاكاة الطبيعة ،