- تغير الطابع العام للتصويرة بفضل التأثيرات الصينية حيث أصبحت التصاوير تشتمل على مقدمة ومؤخرة تمثلان الارض والسماء على التعاقب ومن ثم صار هناك تعبيراً عن العمق أو البعد الثالث كما ظهر ميل نحو التجسيم وأصبحت الأرضية متعددة المستويات، كما أنه ليس هناك اتصال بين المقدمة أو المؤخرة أو بمعنى اخر ليس هناك تعبير عن المساحة الوسطى.
- ٢-وضوح الملامح الصينية في السحن والثياب والأدوات المنزلية ورسم المناظر الطبيعية بروح صينية قريبة من الواقع.
- ٣-رسم بعض الحيوانات المغولية كالحصان والهجين والعناية بالتعبير عن أعضاء الحيوان بمهارة ومراعاة التناسب بعض الشيء بين العناصر المختلفة في الصورة.
- ٤- رسم بعض الحيوانات الخرافية الصينية كالتنين، ورسم السحب الصينية (تشى).
- ٥-التركيز على الرسوم الآدمية والحيوانية التي أضحت تمثل العناصر الرئيسية في الصورة، ومن ثم ترسم بمقياس كبير، فضلاً عن تنوع اغطية الرؤوس وتمييز اغطية الرجال عن النساء.
- ٦- العناية برسم الموضوعات الحزينة التي تمثل الصراع والحرب.

ومن أهم المخطوطات:

- نسخة من كتاب منافع الحيوان السابق للإشارة اليها عند الحديث عن المدرسة العربية في ايران حيث رسمت بعض تصاويرها حسب اسلوب المدرسة المغولية وتتميز تصاويرها بالجمع بين الطابعين الواقعي والزخرفي لوحة (١) جمعاً موفقاً.
- نسخة من كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني محفوظة بمكتبة جامعة ادنبرة وقد نسخها ابن القطبي ٧٠٧هـ/١٣٠٧م وبهذا المخطوط ايضا تصاوير وفق المدرسة العربية وأخرى وفق المدرسة المغولية ومن هذه الاخيرة صورة المباهلة وصورة البشارة وصورة تعميد المسيح (عليه السلام).
- نسخة من كتاب جامع التواريخ لرشيد الدين محفوظة بمكتبة جامعة اجنبرة ومؤرخة بعام ٧٠٧هـ/١٣٠٧م.

شاهنامة ديموت يرجع أنها نسخت بالقرب من تبريز في النصف الاول من القرن ٨هـ/١٤م ومن صورها الحرب بين ادشير واردوان واعدام اردوان