



محاضرة (٦)

جامعة بابل	المادة : اعمال يدوية
كلية الفنون الجميلة	المرحلة الرابعة
قسم التربية الفنية	مدرس المادة : م. انعام
عيسى كاظم عجام	

تصنيف ميغروبيش ٣٩٧٦ :-

يصف مكونات الاداء المهاري على النحو الاتي :-

- ١- التمييز : وهو معرفة متى ينبغي عمل الشيء ، ومعرفة متى يكون العمل قد اكتمل .
- ٢- حل المشكلات : كيفية تقدير ما ينبغي عمله .
- ٣- التذكر : معرفة ما ينبغي عمله ، ولماذا
- ٤- المعالجة اللفظية :- وصف الاداء .

والذي يعنينا هنا ، امكانية الحصول على اوصاف دقيقة لعمل فنان اثناء تنفيذه عمل فني ما ، وتجزئة هذا العمل الى انواع معينة من النشاطات والى سلسلة من الحركات ، ان جميع هذه الاشياء الكمية تعطي صورة جزئية عن العمل الفني ، وذلك لان هذا التحليل يغفل الخصائص الكيفية او اللازمة للاداء الناجح للعمل الفني ، الذي تشترك فيه خصائص الفنان الشخصية ، وهي مزيج بما يتمتع من ثراء



فكري وفني وقيم واتجاهات وسمات وإصالة ، وعموماً فإن كل فنان يمر في مراحل أساسية لا بد من اكتسابها من خلال التعليم الأكاديمي وهي المعرفة بخصائص وطبيعة تاريخ الفن واكتساب المهارات اليدوية ، المهارات اللازمة لتنفيذ أي عمل فني أي كيفية الأداء ومن ثم الابداع وهناك أسلوب آخر لتحليل المهارات المركبة ، وإن كل مهمة من المهام المندرجة تحت المهارة الفرعية ، ويمكن تقسيمها لمهام فرعية كثيرة ، ويمكن تلخيص أسلوب تحليل المهارات في الخطوات الآتية :-

١- تحديد المهارات الفرعية المتدرجة تحت المهارة الرئيسية في صورة خطوات متتابعة .

٢- معرفة أي الخطوات تحتاج إلى تدريب .

٣- تصنيف كل المهارات الفرعية حسب نوع الأداء المتوقع . هل تحتاج إلى تذكر ، أو تمييز ، أو حل مشكلات .

٤- تحديد الصعوبات بالنسبة لكل مهارة فرعية .

٥- وضع هذه الخطوات في مخطط يبين تتابعها .