



المحاضرة التاسعة والعشرون :

تحضير حامل التمثال الكامل

نحضر قضيباً من الحديد بطول ٨٠-٩٠ سم ونثبت القضيب بقطع معدنية على شكل صليب بطول ١٥-٢٠ سم على لوحة خشبية بمساحة ١٠٠×١٠٠ سم وسماكة ٥-١٠ سم ويفضل أن يكون رأس القضيب معقوفاً ثم نقوم ببناء هيكل الجسم .

يجب أن يكون ارتكاز حوض الجسم على الوسط ويفضل أن يكون السلك المشكل للعمود الفقري من الحديد اللين وقطره يتناسب وحجم التمثال حتى لا يسقط التمثال أثناء العمل ثم يقوم النحات بتجهيز الهيكل ووضع القطع الخشبية التي تكون على شكل صليب على كافة الأسلاك وخاصة على الساقين خشية انزلاق التمثال .

تحضير الطين على الحامل :

قبل البدء بوضع الطين يفضل ترطيب القطع الخشبية بالماء حتى لا يمتص ماء الطين ونضع الطين الجاهز على الحامل ونركز على التوازن بين الحجوم ونضغط الطين بشكل جيد بعصا النحات حتى لا تتشكل فراغات هوائية كلما وضعنا كمية من الطين .

ويجب أن نضع الطين من الأسفل إلى الأعلى ونجعل الطين أكثر صلابة وتماسكاً في النقاط التي يتركز عليها ثقل النموذج .



نحدد السطوح بالنسبة لوضعية الرأس ونحاول التركيز على معالجة النموذج كوحدة متكاملة . بمعنى أن يكون كل جزء من النموذج مرتبط بالشكل العام للنموذج وإلا فإن النموذج يظهر كوحدة مفككة لا ترابط فيها .

ثم يبدأ النحات بعمل التفاصيل تبعاً لأهميتها حتى يصل إلى مرحلة الانتهاء وهناك من يفضل وضع كتل الطين ثم ينحت الطين بأدوات النحت (الدفر) كما لو انه يقوم بالنحت المباشر .

وعند الانتهاء من العمل ولحين العودة للعمل بعد فترة من الزمن قد تكون يوماً أو يومين أو أكثر علينا تغطية النموذج بنسيج الخام المرطب (بعد عصره من الماء) ويحسن أن يُلف الرأس لوحده من ناحية الرقبة بحبل رفيع ثم نقوم بتغطية النموذج تغطية كاملة بقماش آخر ثم تلف النموذج بالكامل بغطاء عازل من النايلون خوفاً من جفاف الطين وتشققه واحرص أن لا تكون الرطوبة زائدة فيؤدي ذلك إلى سقوط النموذج .

وإذا عاد النحات للعمل ووجد النموذج جافاً يجب رشه ببخاخ الماء من أعلى إلى أسفل ويجب أن يكون الطين مرناً حتى حين وقت صب القالب .

