



الحاضرة الخامسة

كيفية أعداد الطينة وأنواعها للنحت وكيفية إعداد السطح التصويري :-

١. المعجون (البلاستيسين)

ويستعمل كالطين ويستخدم كنموذج صغير (ماكيت) لعمل نحتي كبير) ويستعمله الأطفال أيضاً .

٢. الطين (الصلصال)

من أهم ميزات الطين الجيد صلاحيته للاستعمال فيجب ان تتوفر فيه خاصية المرونة بحيث يمكن تشكيله باليد أو صبه في القالب كما ينبغي ان يجف بسرعة مقبولة دون أن يتشقق بعد الجفاف ويجب أن يكون خالياً من الشوائب . ويمكن شراء الطين الخاص بالنحت من ورش صناعة الفخار .

تحضير الطين للعمل :-

نغربل التراب بواسطة المنخل الناعم ثم نضع التراب في وعاء من البلاستيك أو في صندوق خشبي له غطاء مغلف من الداخل بمعدن التوتياء ونصب فوقه كمية من الماء ونترك الطين مدة ثمانية وأربعون ساعة (٤٨) ساعة حتى يفقد ماءه ثم نأخذ كمية من الطين وننشره على لوحة من الخشب ونحدد كمية الطين بشكل يتناسب



وحجم النموذج المراد عمله ثم ندعك باليد الطين وكأننا نعجن الطحين ونستمر في العمل حتى يجف ماءه ويصبح الطين سهل التشكيل وغير قابل للالتصاق على اليدين . أما الطين الباقي الذي لم يستعمل فيوضع في طرف من الوعاء حتى يكون الطين جاهزاً للاستعمال حين الحاجة . وحتى تكون الكتلة الطينية متماسكة لا بد من وجود حامل يرتكز عليه النموذج .