



المادة : المشروع  
المرحلة : الرابعة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

## عنوان المحاضرة : وسائل الربط والتنظيم ودورها في مادة المشروع

إن وسائل الربط والتنظيم ممثلة بالسيادة والوحدة والإيقاع والتناسب والتوازن والتباين والانسجام تؤدي إدار مهمة في تجسيد علاقات موضوعة مادة المشروع، إذ قد تتمثل عوامل السيادة بعناصر معينة مثل ألوان أو أشكال أو حجوم أو مساحات ذات سيادة وكذلك الحال في عملية خلق الوحدة بكل مسمياتها العضوية واللونية والنفسية ، والوحدة قد تتحقق في عملية جمع عناصر متضادة متنافرة في موضوع مادة المشروع كما هي تتحقق بالأشكال والعناصر المتوافقة ، والوحدة قد تشمل وحدة العناصر والكتل والمساحات والألوان والحجوم ، وكذلك الحال بالنسبة إلي الإيقاع الذي يشكل أحد مرتكزات البنية الجمالية للعمل الفني ممثلاً بمادة المشروع بما يتضمنه من إحياء بالحركة وكسر الرتابة وتحريك وتغاير الأشكال والعناصر المتماثلة بشكل متطابق ، والإيقاع يقوم على أساس طبيعة العلاقات بين الوحدات والفترات ، كما أن التناسب في الحجوم والأشكال والمساحات يعد من الشروط التي يجب ان يأخذ بها الطالب عند شروعه بمعالجة موضوعه الفنية ، أما التوازن فهو يشمل قوى التوازن في المنجز الفني وهي أمور تتعلق بثقل العناصر ومعادلتها في السطح التصويري مما يتطلب معرفة ذلك.

وتعد وسائل الربط والتنظيم وسائل تحكم الوشائج والعلاقات التي من خلالها تتبلور البنية الجمالية للمكونات البنائية ، إذ لا تقوم المكونات البنائية دون وسائل ربط يتم من خلالها معالجتها تبعاً وأهداف موضوع مادة المشروع ، فالموضوع الفني الذي يقترن بجوانب حركية مثل المعارك والسباقات على سبيل المثال يتطلب اهتماماً أكبر بالإيقاع والحركة والموضوعات التي تقترن بجوانب انطباعية التي ترصد الاشكال العابرة تحت ضوء الشمس كما في أحد مشاهد الأسواق الشعبية المكشوفة اذ تتطلب الاهتمام الفائق بعنصر اللون وهكذا بالنسبة إلي بقية الموضوعات الأخرى والاشكال الاتية توضح ما تم الاشارة اليه في هذه المحاضرة.

المادة : المشروع  
المرحلة : الرابعة



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية



#### مصادر المحاضرة

- التخطيط والالوان – كاظم حيدر
- اسس التصميم – روبرت سكوت
- الالوان وتأثيراتها – كلود عبيد