ويذكر هوبسن عن صورة الشخص المتخصر انه بطل مرسوم بين حلزونات وانه استمرار لفخار العصور الإسلامية او عصور مبكرة أقدم من ذلك، ورأي هوبسن معقول بسبب الصفات التي يحملها هذا الشخص المتخصر من ضخامة الكتفين والوقفة المتخصرة بصدر عريض بارز يعبر عن بطولة وإقدام.

 ومن الأمثلة على هذا النوع نذكر على سبيل المثال، جزء علوي من حب من مدينة الموصل يظهر في صورة للشخص المتخصر السابق الذكر، ونلاحظ أن الشخص المتخصر المنفذ على الحب أكثر من واحد يبلغ مجموعهم خمسة موزعين على بدن الحب ونلاحظ العيون والشعر نفذت على شكل حلزونات، وهو اسلوب مألوف في هذا النوع من الحباب، أما الستارة لهذا الحب والتي هي اللوح المستطيل لهذا الشكل الذي يتصل جانباه بسطح عروتين متجاورتين من عرى الحب وحافته السفلى بخط ألتقاء الكتف بالبدن، أما حافته العليا فتنشق من وسطها لتتصل بالعقد الذي فوقها من وسطه بواسطة صورة أسد أو كبش وأحياناً وجه فتاة وهو ما نراه على هذا الحب حيث تظهر صورة الفتاة على جانبي الحب وفي الوسط صورة الكبش