**العروض والقافية / المرحلة الثانية أ.م.د أحمد رشيد وهاب**

**المحاضرة الأولى :**

**البحر المتقارب :**

**أولا- صورته الرئيسة في دائرة الخليل:**

**فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ**

**فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ**

**وهي ذاتها أشهر صورة نظم عليها الشعراء**

**أشهر التغييرات:**

**القبض : هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة (فَعُوْلُنْ) تُصبح (فَعُوْلُ).**

**الحذف : حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة (فَعُوْلُنْ) تُصبح (فَعُوْ) .**

**القصر: اسقاط ساكن السبب الخفيف، وإسكان ما قبله**

**(فَعُوْلُنْ) تُصبح (فَعُوْلْ)**

**البتر: وهو عبارة عن مرحلتين يحدث في الأولى ما يسمى (الحذف )**

**وفي الثانية ما يسمى( القطع) . فالحذف هو – كما بيننا – اسقاط السبب**

**الخفيف من اخر التفعيلة السبب الخفيف، فعولن تصبح فعو.**

**والقطع : هو اسقاط ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله**

**(فعولنْ) تُصبح (فَعْ)**

**ملحوظة مهمة جدا:**

**عند التقطيع العروضي نحسب خمسة أحرف بشرط ان يكون الخامس ساكنا ، فاذا كان الخامس متحركا اكتفينا بالحرف الرابع**

**فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن**

**تظل ّ حبيسَ الهوى والمعاصي فأينَ النجاةُ وأينَ الفرارُ**

**تظللّ حبيس لهوى و لمعاصي فأين لنجاة وأين لفرارو**

**تَحنّنْ عليّ هداكَ المليكْ فإنّ لكلّ مقامٍ مقالا**

**تحنْنَنْ عَلَيْيَ هَدَاْكَ لْمَلِيْكْ فإنْنَ لِكُلْلِ مَقَاْمِنْ مَقَاْلَاْ**

**إذا الضيف جاءك فابسم له وقرب اليه وشيك القرى**

**اذضضيف جاءك فبسم لهو وقررب اليهي وشيكل قرى**

**تطبيقات**

**ربيعُـــكَ للروح كالبلـسمِ**

**بهيـــج الضـحى رائق المبـسمِ**

**ربيعُـــك يا سيـــدَ الكائنات**

**سناه يُنيرُ الـقلوب العمي**

**ويرفــَــعها من حضيضِ الــتراب**

**إلى الأُ فُقِ الأرحبِ الأكــرمِ**

**ربيعُــ│ـكَ للرو│ح كالبلـ│سمِ**

**بهيـــج الضـ│ضحى را│ئق المبـ│سمِ**

**ربيعُــ│ـك ياسيـ│ـيــد الكا│ئنات**

**سناه│ ينير الـ│قلوب ال│عمي**

**ويرفــَـ│ـعها من│ حضيض الـتـ│ـتراب**

**إلى الأُ │فق الأر│حبِ الأكـ│ـرمِ**

**فأحييت شعبك بعد المواتْ وأرضيت بين القبور الجدودْ**

**فلا القلب ناس لما قد مضى ولا تارك أبدا غيهْ**

**ودع قول باك على ارسم فليس الرسوم بمبكيهْ**

**خليلي عوجا على رسم دارٍ خلت من سليمى ومن ميّهْ**

**معاذ ملاذ لزوارهِ ولا جارَ أكرمُ من جارهْ**

**ثانيا : مجزوء المتقارب : ويأتي بثلاث تفاعيل في كل شطر ، وصورته :**

**فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن**

**مثاله :**

**وطال زماني بها وطالتْ عليهِ الحِقبْ**

**وحسب الفتى صالحاتْ تكون طريق الخلودْ**

**المحاضرة الثانية :**

**بحر الهزج**

**أولا : وزنه:**

**مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن**

**إلا أنه لا يستعمل إلا رباعي الاجزاء :**

**مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن**

**ومن الشذوذ او النادر استعماله تاما كما في قول الشاعر :**

**عفا ياصاح من سلمى مراعيها فظلت مقلتي تجري مآقيها**

**ثانيا : صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية :**

**مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن**

**ثالثا : مفتاحه الصوتي :**

**على الاهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن**

**رابعا : أشهر التغييرات التي تصيبه :**

1. **الحذف : حذف السبب الخفيف من اخر التفعيلة مفاعيلن تصبح مفاعي ( فعولن )**
2. **الكف : حذف الحرف السابع الساكن من التفعيلة :**

**مفاعيلن تصبح مفاعيلُ**

1. **القبض : حذف الخامس الساكن من التفعيلة :**

**مفاعيلن تصبح مفاعلن**

**امثلة تطبيقية :**

**أولا :امثلة التام :**

**إلى هند صبا قلبي وهند مثلها يصبي**

**دموعي فيك لا ترقى وداء القلب لا يرقى**

**ثانيا : الحذف**

**متى اشفي غليلي بنيل من بخيلِ**

**غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويلِ**

**وما ظهري لباغي الضي م بالظهر الذلول**

**ثالثا الكف :**

**فهذان يذودان وذا عن كثب يرمي**

**وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب**

**رابعا : القبض**

**فقلت لا تخفْ شيئا فما عليك من باسِ**

**المحاضرة الثالثة**

**بحر الرمل**

**أولا :صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**

**وأشهر صورة نظم عليها الشعراء، هي:**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلا**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلا**

**أشهر التغييرات التي تصيبه:**

**1ـ الخبن: حذف الثاني الساكن**

**فاعلاتن تصبح فعلاتن**

**2ـ القصر: أسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله**

**فاعلاتُـــنْ تصبح فاعلاتْ أو فاعلان**

**3ـ التسبيغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف:**

**فاعلاتن +نْ = فاعلاتان**

**4ـ الجزء: إسقاط تفعيلتي العروض والضرب:**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**

**5 ـ التشعيث: إسقاط أول أو ثاني الوتد المجموع:**

**فاعلاتن تصبح فالاتن أو فاعاتن**

**6ـ الحذف إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة**

**فاعلاتن تصبح فاعلا**

**المحاضرة الرابعة :**

**البحر الكامل العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**مُتَفاعِلُن متفاعلن متفاعلن**

**متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية هي متفاعلن ست مرات**

**وهي ذاتها أشهر صورة نظم عليها الشعراء**

**أشهر التغييرات التي تصيب هذا البحر**

**الإضمار: هو**

**تسكين الثاني المتحرك ، أي تسكين تاء (مُتَفَاْعِلُنْ) تُصبح (مُتْفَاْعِلُنْ) بسكون التاء .**

**التذييل : زيادة نون ساكنة على (مُتَفَاْعِلُنْ+ نْ) تُصبح (مُتَفَاْعِلانْ)**

**الترفيل: زيادة سبب خشفيف (تنْ )على (مُتَفَاْعِلُنْ+تن) تُصبح (مُتَفَاْعِلاتُنْ) الحذذ: إسقاط الوتدالمجموع (عِلُنْ) من (مُتَفَاْعِلُنْ) تُصبح (مُتَفَاْ)**

**القطع: حذف ساكن الوتد المجموع، وإسكان ماقبله**

**متَــفاعِــــــلُــــــــنْ= متفاعِلْ**

**الجزء: إسقاط آخر تفعيلة من الصدر(العروض)، وآخر تفعيلة من العجز(الضرب)،**

**في البحر الكامل تصبح الصورة**

**مُتَفاعِلُن متفاعلن**

**أعد سبعة أحرف بشرط أن يكون السابع ساكنا، فإن وجدناه متحركا، نكتفي بستة فقط.**

**اليوم نامت أعينٌ بكَ لم تنمْ**

**اَ لْـيَــوْ مَ نَــاْ │مَـتْ أَ عْــيُـنُــنْ│ بِـكَ لَـمْ تَـنَـمْ**

**ا5ا5 ا ا5│ا 5 ا 5ا ا 5│ ا ا ا 5 اا 5**

**مُتْفاعلن مُتْفاعلن مُــتَـفاعلن**

**اضمار اضمار صحيحة**

**وتسهدت أخرى فعز منامها**

**تطبيق**

**هَلْ غَاْدَرَ الشّعَرَاءُ مِنْ مُتردّمِ أمْ هلْ عرفتَ الدارَ بعْد توهّم ِ**

**هلْغَاْ دَرَشْ شُعَرَاْ ءُمِنْ مُتَرَدْ دَمِيْ أَمْهَلْ عَرَفْ تَد ْدَاْ رَبَعْ دَ تَوَﻫ ْﻫُ مِيْ**

**نورٌ أضا│ءَ بصيرتي│فأضاءني**

**لمّا تذكْــ│كـرْتُ الحبيــ│بَ محمدا**

**فكأنّما │سطعتْ شمو│ سٌ في دمي**

**وكأنما│ قمرُ السما │ءِ تعدّدا**

**متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

**البحر الكامل**

**تمشي إليـ│ـكَ توسلا │خطواتيا**

**وأعدها│ إذ أنها │حسناتيا**

**وودتُ لو│ أن الطريــ│قَ لكربلا**

**من مولدي│سيرا لحيـ│ــن مماتيا**

**لأنادي في│ يومِ الحسا│بِ تفاخرا**

**أفنيت في│ حبِّ الحسيـ│ـنِ حياتيا**

**المحاضرة /5 العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**البحر البسيط:**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية:**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**

**وهي ذاتها أشهر صورة نظم عليها الشعراء.**

**أشهر التغييرات التي تصيب تفعيلاته:**

**1= الطيّ: هو اسقاط الرابع الساكن من تفعيلة مستفْعلن**

**فتصبح مستَــعلن**

**2= الخبن: اسقاط الحرف الثاني الساكن من التفعيلة:**

**مسْتفعلن تصبح مُــتَـفْـعلن**

**فاعلن تصبح فَــعِــلُـــنْ**

**3= القطع: اسقاط ساكن الوتد المجموع ، وإسكان ماقبله**

**فاعِـــلُــنْ تصبح فاعِلْ نقلبها إلى فعْـــلن**

**4= الجزء : هو إسقاط تفعيلتي العروض والضرب فيصبح البيت:**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن**

**ما قال لا قط إلا في تشهده**

**مَـاْ قَـاْ لَ لـَـاْ قـَـطْطُ إِ لـْـ لَـا فِـيْ تَـشَـهْـ ـهُـــدِ هِــيْ**

**ا ه اه ا ا ه ا ه ا ا ه ا ه اه ا ا ه ا ا ا ه**

**مســتفـعلـــن فــاعــلن مســتفــعلـــن فـــعـــــلن**

**صحيحة صحيحة صحيحة خبن**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن**

**محمّدٌ│ سيد الـ│كونين والثـ│ثقليـــــ│ـن والفريـ│قين من│عُرْب ومن│عجمِ**

**فاق النبيـ│يين في│ خَلْقِ وفي│ خُلُقِ ولم يدا│نوه في│ علم ولا│ كـــرمِ**

**مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن**

**عش هكذا│ في علُوْ │ـــوٍ أيها الـ│علمُ**

**فإننا │بك بع│د الله نعـ│ـتصم**

**جاءت تحي│ييك ها│ذا اليوم مع│لنة**

**أفراحَها│ بك فانـ│ــظر هذه ال│أممُ**

**الشعب أن│ت وأن│ت الشعب أج│معه**

**وأنت أن│ت جلا│ل الشعب وال│عِظمُ**

**وقال الله قد أرسلتُ عبداً**

**وَقَاْلَ لْ لَــاْ │هُ قَدْ أَرْسَلْ│تُ عَبْ دَنْ**

**اا ه ا ه ا ه │ا ا ه اه اه│ ا اه اه**

**مفا عَلْتن مفا عَلْتن مفاعلْ**

**عصب عصب قطف**

**المحاضرة /6 العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**بحر الرجز:**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية:**

**مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن**

**وهي ذاتها أشهر صوره**

**وهو أكثر بحر تدخله التغييرات، وأشهرها:**

**الخبن: مستفعلن تصبح متفعلن**

**الطي: مستفعلن تصبح مستعلن**

**القطع: مستفعلن تصبح مستفعلْ**

**يا نفس من بعد الحسين هوني وبعده لا كنت أو تكوني**

**يَـاْ نَفْسُ مِنْ بَعْدِ لْحُسَيْـــــ نِ هُــوْنِيْ**

**ا ه اه ا ا ه ا ه ا ه اا ه ا ا ه اه**

**مستفعلن مستفعلن متفعل**

**صحيحة صحيحة خبن + قطع**

**يا حبذا السمارُ والسميرُ**

**ولا تحــ سبنّ الله يغفَــــــــــــــــ لُ ساعة**

**العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**المحاضرة /7 البحر الطويل**

**قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية**

**فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ**

**فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُن**

**وهي ذاتها أشهر صوره**

**اشهر التغييرات:**

**1 – القبض: حذف الخامس الساكن من**

**(فَعُوْلُنْ) تُصبح (فَعُوْلُ) بضم اللام**

**ومفاعيلن**

**تصبح مفاعلن**

**2- الحذف حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة**

**(مفاعيلنْ) تُصبح (مفاعيْ)**

**قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ و منزلِ**

**قِفَاْ نَبْــــ كِ مِنْذِكْرَاْ حَــبِيْبِنْ وَمَنْــزِلِيْ**

**ا ا ه ا ه ا ا ه ا ه اه ا ا ه ا ه ا ا ه اا ه**

**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن**

**صحيحة صحيحة صحيحة قبض**

**بسقطِ اللّوى بين الدخول فحوملِ**

**بِسِقْطِلْ لِ وَاْبَيْـ نَدْ دَخُوْلِ فَحَوْمَلِيْ**

**ا ا ه ا ه ا ا ه ا ه اه ا ا ه ا ا ا ه اا ه**

**فعولنْ مفاعيلنْ فعولُ مَفاعِلنْ**

**صحيحة صحيحة قبض قبض**

**ولا خَيْرَ فِي مَنْ لا يُوطنُ نفسهُ**

**وَلا خَيْـ رَ فِيْ مَنْ لا يُوَطْطِ نُنَفْسَهُوْ**

**ا ا ه ا ه ا ا ه ا ه اه ا ا ه ا ا ا ه اا ه**

**فعولُنْ مفاعيلنْ فعولُ مَفاعِلنْ**

**صحيحة صحيحة قبض قبض بحر الطويل**

**وخيرُ │خصالِ المر│ءِ طاعَـ│ــــةُ ربِّه**

**ولا خيــ│رَ فيمن كا│ن للـ│ـه عاصيا**

**جزى اللـ│ـهُ عنا كلـ│ـلَ خيرٍ│ محمدا**

**فقد كا│ن مهديا │وقد كا│ن هاديا**

**فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِلُنْ**

**فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِلُنْ**

**المحاضرة/8العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**الهزج**

**مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن**

**فؤادي منـ│ـه ملآنُ ولي أحمَـ│دُ عنوانُ**

**فحبّي فيـ│ـه إيمانٌ وميلي عنـ│ــه كفرانُ**

**بحر الهزج**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية:**

**مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن**

**لكنه لا يستخدم إلا مجزوءا، أي أنه مجزوء وجوبا، وعلى هذه الصورة**

**مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن**

**أشهر التغييرات التي تصيبه**

**1 ـ الحذف: مفاعيلن تصبح مفاعي**

**2 ـ الكف: حذ ف السابع الساكن، مفاعيلن تصبح مفاعيلُ**

**3 ـ الجزء**

**4ـ القبض: مفاعيلن تصبح مفاعلن.**

**المحاضرة/9 العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**البحر المتدارك**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل:**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**وهي ذاتها أشهر صوره.**

**فعلن فعلن فعلن فعلن**

**فعلن فعلن فعلن فعلن**

**أشهر التغييرات:**

**الخبن: حذف الثاني الساكن فاعلن تصبح فَعِلن**

**التشعيث: حذف أول أو ثاني الوتد المجموع**

**فاعلن تصبح فالن أو فاعن ونقلبها إلى فعْـــلن**

**لم يدعْ من مضى للذي قد غبرْ**

**لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَىْ لِـلْلَـــذِيْ قَدْ غَبَرْ**

**اه ااه ا ه ا ا ه ا ه ا ا ه ا ه ا ا ه**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**صحيحة صحيحة صحيحة صحيحة**

**يا ليل الصبّ متى غده**

..........................

**المحاضرة/10 العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**بحر الرمل/**

**مرتضى إن غم أمرٌ في العروضْ**

**أَ مْ رُ نْ**

**إنما السائلُ هذا السائلُ**

**عالجوا الحكمة واستشفوا بها**

**لا تسل يا صاحبي عن مصطفى**

**صلّ ياربّ على شمسِ الضحى**

**هذه الدنيا إذا الناس صحوا**

**ها ذِهِ دْدُ نــْــــيَاْ إِذَ نْنَــاْ سُ صَحُوْ**

**ا ه اا ه ا ه اه اا ه ا ه ا ا ا ه**

**فاعلاتن فاعلاتن فعلا**

**صحيحة صحيحة خبن +حذف**

**أسوء الطلاب عندي حَسَنَيْنْ**

**أَ سْـوَ ءُ طْطِلْـلاْبِ عِنْدِيْ حَسَنَيْنْ**

**ا ه اا ه ا ه**  ا ه ا ا ه ا ه ا ا ا **ه ه**

**فاعلاتن فاعلاتن فعلاْتْ**

**صحيحة صحيحة خبن + قصر**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلا**

**فاعلاتن فاعلاتن فاعلا**

**صلّ ياربّ على شمسِ الضحى**

**أحمدَ المختارِ نورِ الثقلين**

**أنت محمودٌ وطه أحمدٌ**

**فلذا (الحمدُ) نشيدُ الخافقَيْن**

**المحاضرة 11**

**البحر المتدارك**

**والكـلُ بأحـمدَ يكْـتَــملُ**

**صورة البحر المتدارك في دائرة الخليل العروضيةهي:**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**أشهر التغييرات التي تصيب البحر**

1. **الخبن:**

**فاعلن تصبح فَعِلُنْ**

1. **التشعيث: حذف أول أو ثاني الوتد المجموع**

**فاعلن تصبح فالن أو فاعن**

1. **القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله**

**فاعلن تصبح فاعل**

**لم يدع من مضى للذي قد غبر**

**لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَىْ لِلْلَذِيْ قَدْ غَبَرْ**

**ا ه اا ه ا ه ا ا ه اه ااه ا ه اا ه**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**صحيحة صحيحة صحيحة صحيحة**

**الفضـ│لُ تقا│سمه الر│رسلُ**

**والكلـ│ــلُ بأحـ│مدَ يكْـ│تَــملُ**

**فعْلُنْ فعِلن فعْلُنْ فعِلن**

**فعْلُنْ فعِلن فعْلُنْ فعِلن**

**الفضـلُ تقاسمه الرسلُ**

**والكـلُ بأحـمدَ يكْـتَــملُ**

**البحر المتدارك**

**صورة البحر المتدارك في دائرة الخليل العروضيةهي:**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**أشهر التغييرات التي تصيب البحر**

1. **الخبن:**

**فاعلن تصبح فَعِلُنْ**

1. **التشعيث: حذف أول أو ثاني الوتد المجموع**

**فاعلن تصبح فالن أو فاعن**

1. **القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله**

**فاعلن تصبح فاعل**

**لم يدع من مضى للذي قد غبر**

**لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَىْ لِلْلَذِيْ قَدْ غَبَرْ**

**ا ه اا ه ا ه ا ا ه اه ااه ا ه اا ه**

**فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**

**صحيحة صحيحة صحيحة صحيحة**

**ياجند الله ألا نصرٌ**

**محمودٌ كذابٌ أكبرْ**

**مفاعَلَتـــُـــــــنْ**

**المحاضرة/12العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**البحر الوافر:**

**مفاعلتن مفاعلتن مفاعَلْ**

**وأجملُ منــ│ـكَ لم ترَ قطّْ│ طُ عيني**

**وأحسنُ منـ│كَ لم تلدِ النــ│نـساءُ**

**خُـلِقتَ مبرْ│رأً من كلْــ│ـلِ عيبٍ**

**كأنك قد│ خلقتَ كما│ تشاءُ**

**البحر الوافر:**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية:**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ**

**وأشهر صورة نظم عليها الشعراء، هي**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلْ**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلْ**

**أشهر التغييرات التي تصيب هذا البحر، هي:**

**1- العصب: هو إسكان الخامس المتحرك في تفعيلة مفاعلَــــتن، فتصبح مفاعلْــتن**

**2- القطف: وهو عبارة عن عصب، وحذف، فالعصب يتم في المرحلة الأولى فتصبح التفعيلة مفاعلْــــتن، ثم يحدث الحذف في المرحلة الثانية فتصبح مفاعلْ**

**مَفَاْعَلْـ**

**الحذف: هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.**

**3- الجزء: إسقاط تفعيلتي العروض والضرب، فيصبح البيت:**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ**

**دم الثوار تعرفه الرجالُ**

**عفت ذات الأصابع فالجواء**

**إلى عذراء منزلها خلاء**

**ديار**

**دمُ اثْثوار تعرفه ارْرجالُ وْ**

**مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ مَفَاْعَلَتُنْ**

**مَفَاْعَلْ**

**دمُ الثوار يعرفه الرجالُ**

**دَمُ ثْـــثُـــوْ وَاْ رِ تَــعْـــرِ فُـــهُ رْ رِ جَـــاْ لُ وْ**

**ا ا ه ا ه ا ه ا ا ه ا ا ا ه ا ا ه ا ه**

**مفاعـلْــتن مفاعـلَـتن مفاعـلْ**

**عصب صحيحة قطف**

**تطبيقات البحر الوافر :**

**المحاضرة /13**

**البحر الكامل العروض والقافية / المرحلة الثانية**

**مُتَفاعِلُن متفاعلن متفاعلن**

**متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

**صورته الرئيسة في دائرة الخليل العروضية هي متفاعلن ست مرات**

**وهي ذاتها أشهر صورة نظم عليها الشعراء**

**أشهر التغييرات التي تصيب هذا البحر**

**الإضمار: هو**

**تسكين الثاني المتحرك ، أي تسكين تاء (مُتَفَاْعِلُنْ) تُصبح (مُتْفَاْعِلُنْ) بسكون التاء .**

**التذييل : زيادة نون ساكنة على (مُتَفَاْعِلُنْ+ نْ) تُصبح (مُتَفَاْعِلانْ) الترفيل: زيادة سبب خشفيف (تنْ )على (مُتَفَاْعِلُنْ+تن) تُصبح (مُتَفَاْعِلاتُنْ) الحذذ: إسقاط الوتدالمجموع (عِلُنْ) من (مُتَفَاْعِلُنْ) تُصبح (مُتَفَاْ)**

**القطع: حذف ساكن الوتد المجموع، وإسكان ماقبله**

**متَــفاعِــــــلُــــــــنْ= متفاعِلْ**

**الجزء: إسقاط آخر تفعيلة من الصدر(العروض)، وآخر تفعيلة من العجز(الضرب)،**

**في البحر الكامل تصبح الصورة**

**مُتَفاعِلُن متفاعلن**

**أعد سبعة أحرف بشرط أن يكون السابع ساكنا، فإن وجدناه متحركا، نكتفي بستة فقط.**

**اليوم نامت أعينٌ بكَ لم تنمْ**

**اَ لْـيَــوْ مَ نَــاْ │مَـتْ أَ عْــيُـنُــنْ│ بِـكَ لَـمْ تَـنَـمْ**

**ا5ا5 ا ا5│ا 5 ا 5ا ا 5│ ا ا ا 5 اا 5**

**مُتْفاعلن مُتْفاعلن مُــتَـفاعلن**

**اضمار اضمار صحيحة**

**وتسهدت أخرى فعز منامها**

**تطبيق**

**هَلْ غَاْدَرَ الشّعَرَاءُ مِنْ مُتردّمِ أمْ هلْ عرفتَ الدارَ بعْد توهّم ِ**

**هلْغَاْ دَرَشْ شُعَرَاْ ءُمِنْ مُتَرَدْ دَمِيْ أَمْهَلْ عَرَفْ تَد ْدَاْ رَبَعْ دَ تَوَﻫ ْﻫُ مِيْ**

**نورٌ أضا│ءَ بصيرتي│فأضاءني**

**لمّا تذكْــ│كـرْتُ الحبيــ│بَ محمدا**

**فكأنّما │سطعتْ شمو│ سٌ في دمي**

**وكأنما│ قمرُ السما │ءِ تعدّدا**

**متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

**البحر الكامل**

**تمشي إليـ│ـكَ توسلا │خطواتيا**

**وأعدها│ إذ أنها │حسناتيا**

**وودتُ لو│ أن الطريــ│قَ لكربلا**

**من مولدي│سيرا لحيـ│ــن مماتيا**

**لأنادي في│ يومِ الحسا│بِ تفاخرا**

**أفنيت في│ حبِّ الحسيـ│ـنِ حياتيا**